



# الثلاثاء

مجلة أسبوعية مصرية لثلاثاء من ٧ إلى ٧٧ سنة



بأوتة  
من أبطال  
ثلاثاء



# لقطة



صغير مع الصغار ... !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

## ثالث ثان

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية

سعر النسخة:

الكويت	١٥٠ فلسا	عُدن	٥ شللات
البحرين	٢٠٠ فلس	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٢٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قترشا
دُجبا	٢٠٠ فلس	تونس	٢ فرنك
أبوظبي	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢٪ دينار
السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢٪ درهم
ج.م.ع	١٠٠ مليم		
لبنان	١٠٠ ق.ن		
سوريا	١٢٥ ق.س		
الأردن	١٢٠ فلسا		
العراق	١٢٠ فلسا		



# برونو برازيل



بينما نجح « الرجال » و « هوب » في الحصول على الدفاتر التي تدين « شوب سوي » ، كان « برونو » و « جوشو » يراقبان رجال ...





# برونو برازيل



... «سوى» على ظهر السفينة التي تنقل - أوهذا ما قبل لهما - المهاجرين إلى الولايات المتحدة .



الطبيب "نولان" على سبيل المثال. لو أن تقوى  
له في مولد، فيكون الآن في حاجة إلى  
قطعة الراحة..!



هناك من تضايقه  
العاصفة أكثر منك!

رباه! إن حمل السلاح أثناء هذه العاصفة، سيؤدي  
إلى تحطيمها! إنه يري الركضيان لكني أكتسبت  
بشيء ثابت لأحافظ على توازنه..



تدرجاً لحفظ الموتى.. "تجربة الجثة".. وطبيب  
عديم الأمانة يصف ذلك بأنها العادة  
المستعرة.. كل هذا يبدو سخيفاً. انتبه جيداً،  
لا تخشى ألا تكون نتيجة لهذه التمرينات  
سارة...



هذه هي اللحظة التي كنت أنتظرها..  
بألفي نظرة على المستوح الذي عثر عليه  
إلى "نولان"؟

هذه الفتى الذي قتله "إضعيف"؟  
ما الجديد الذي تأمل معرفته من  
جثة هذا المسكين؟..



الحمد لله! لقد ذهب ليطلب ما يقام  
به رداء البحر في مكان أخرج من  
المسرح...



إن هذا الطبيب الفاضل "نولان"  
له موهبة خاص من أصول الجراحة.  
لكن ترى أية فحاشة لهذه؟..

رباه! إن راحة المستشفيات  
الكيميائية تحل المكنة!..



# عاصفة في جزر الوتيان

بريشة الفنان، وليم قانس





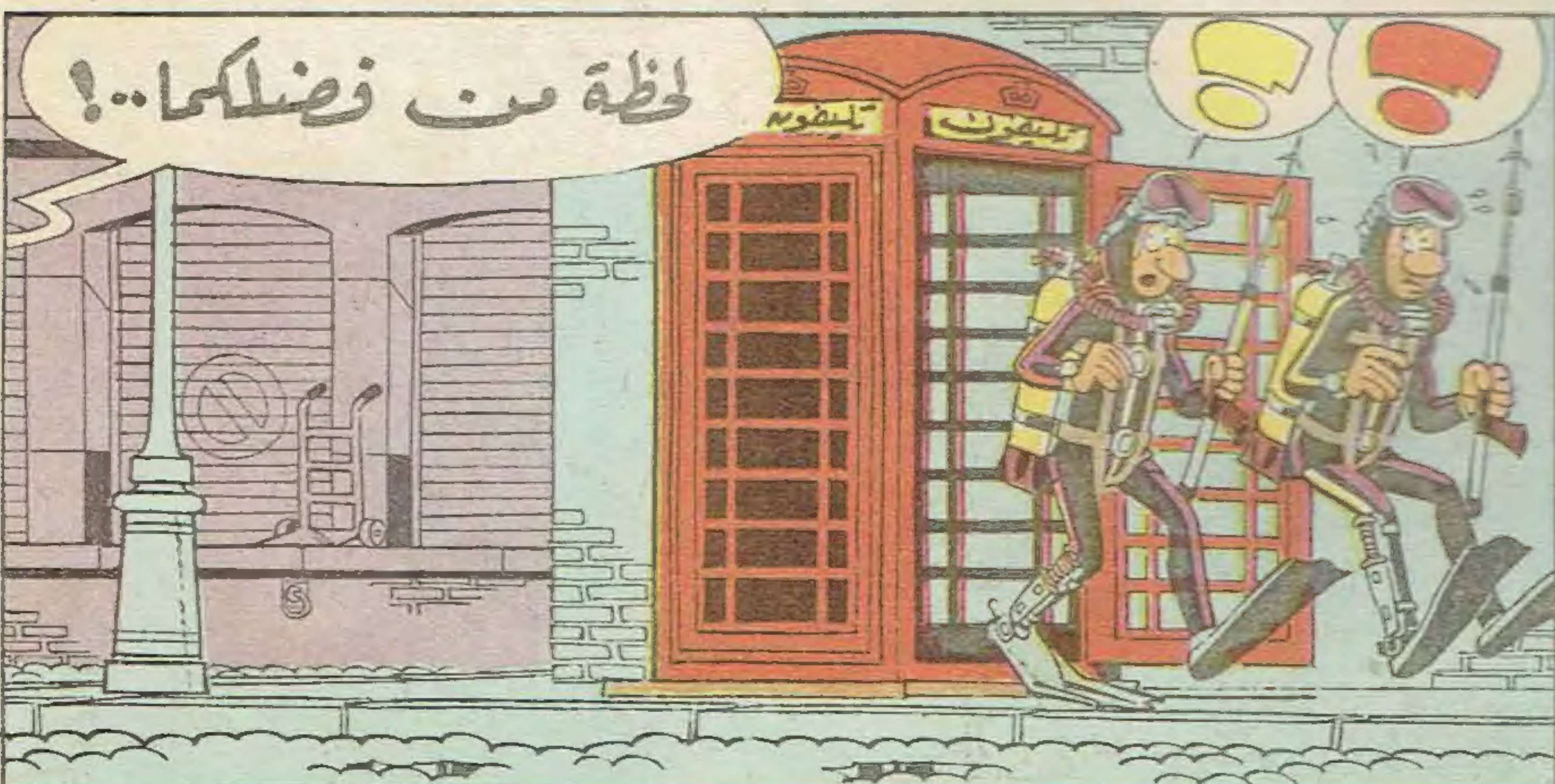
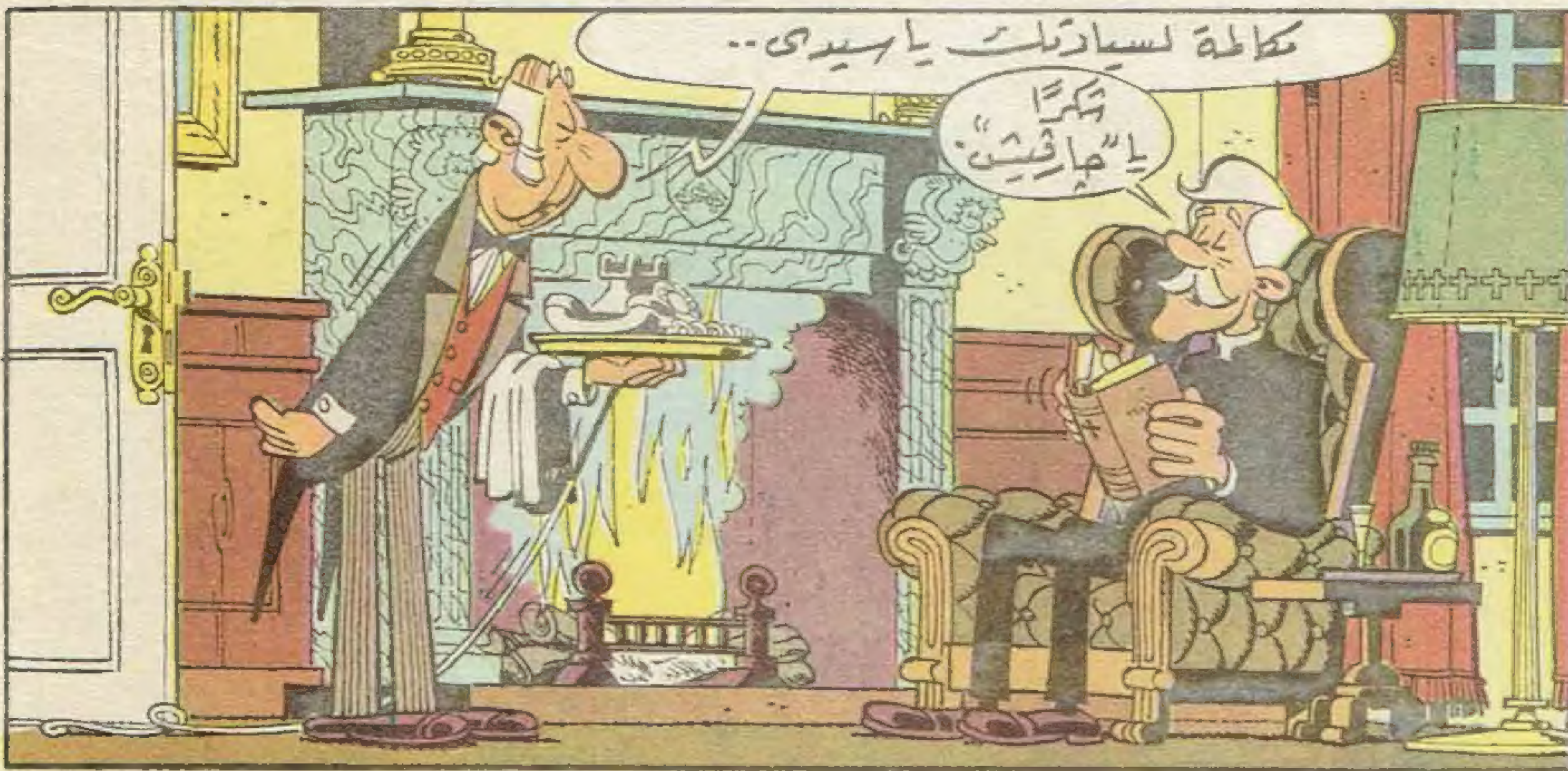






أثناء تنفيذ إحدى الخطط التي ستساعد سير «جيسون» على التخلص من شعوره بالخوف ، هوجم كليفتون وتلميذه من ضفدعتين بشريتين ، ونجحا في التخلص منهما ، غير أن كليفتون كان يتوقع عودتهما ...

# كليفتون







# كليفتون



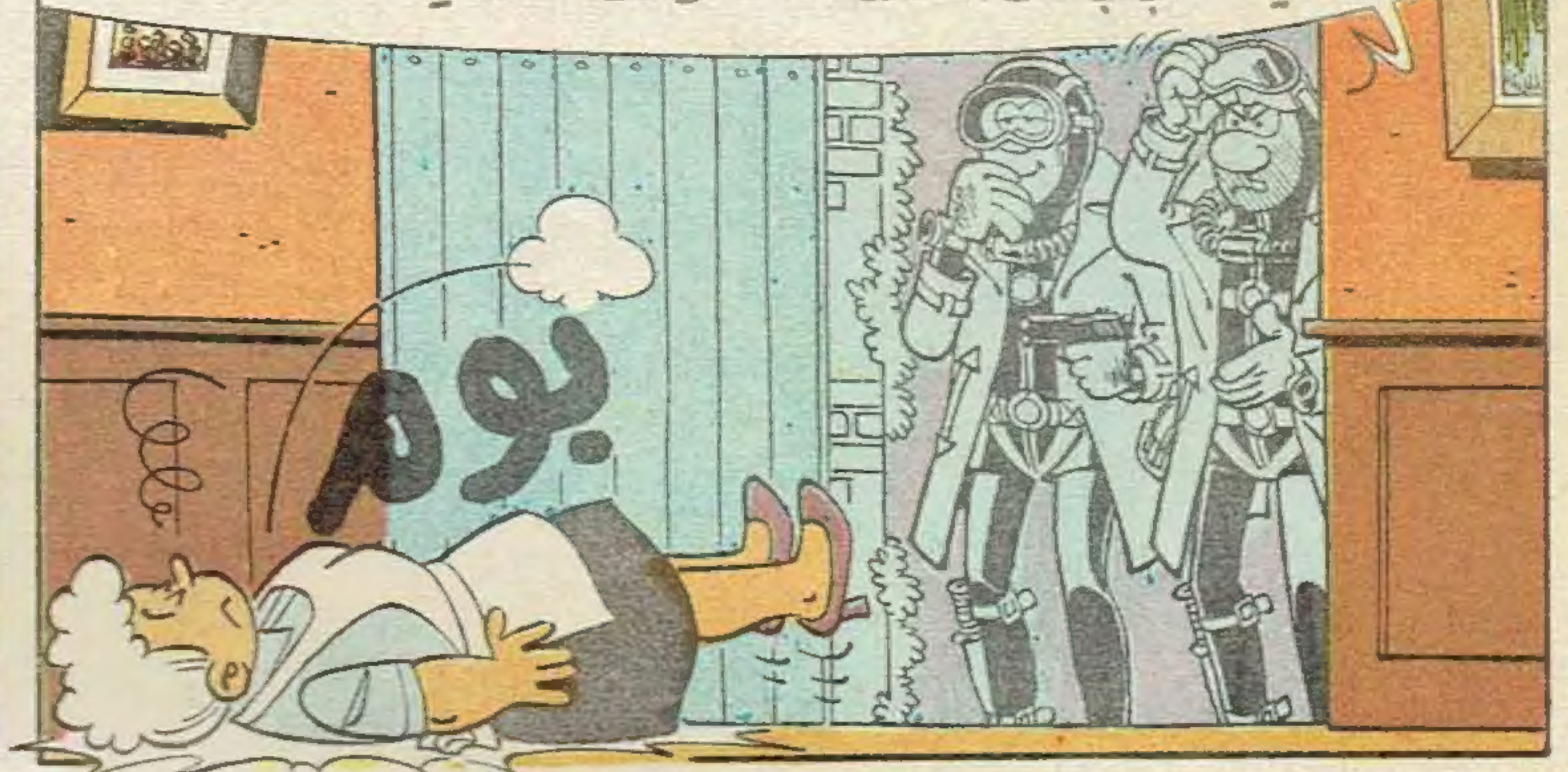


# سير چيسون





انظر كيف يكون أثرنا على الناس!.. كان يجب أن نهدك سلاسلنا!.. بهذه الطريقة سنجلب على أنفسنا المشاكل في النهاية...



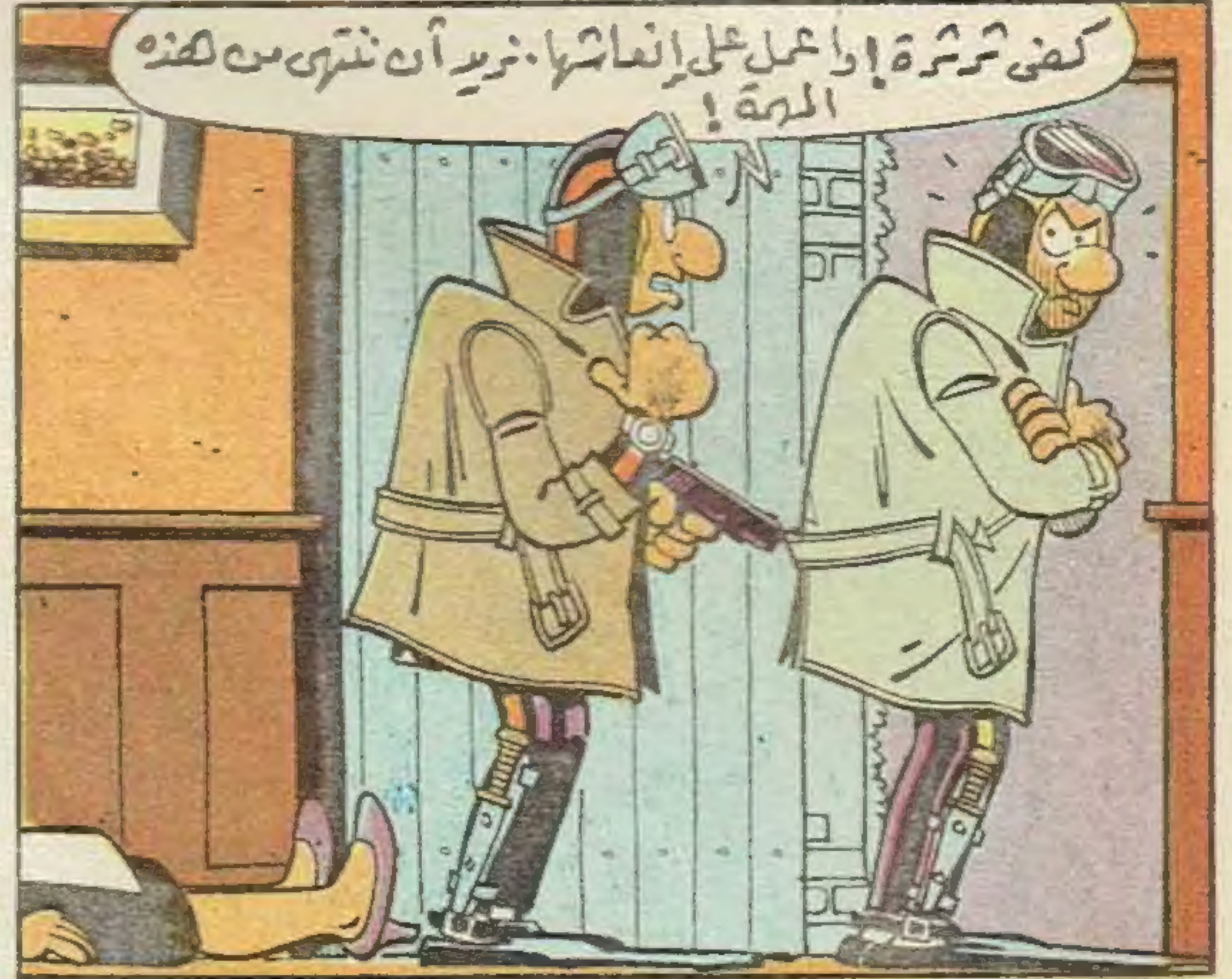
لم يكن هناك وقت لتعديل الخطة، أتم إن كل شيء على ما يرام!..  
يجد لك هذا القول، لأنك لم تقدر  
السيارة بزعانف في قديمات!..



إن الرحلة لن  
تطول..



كفى شريرة! إذا عمل على إنعاشها، نريد أن نشترى من هذه  
المرة!



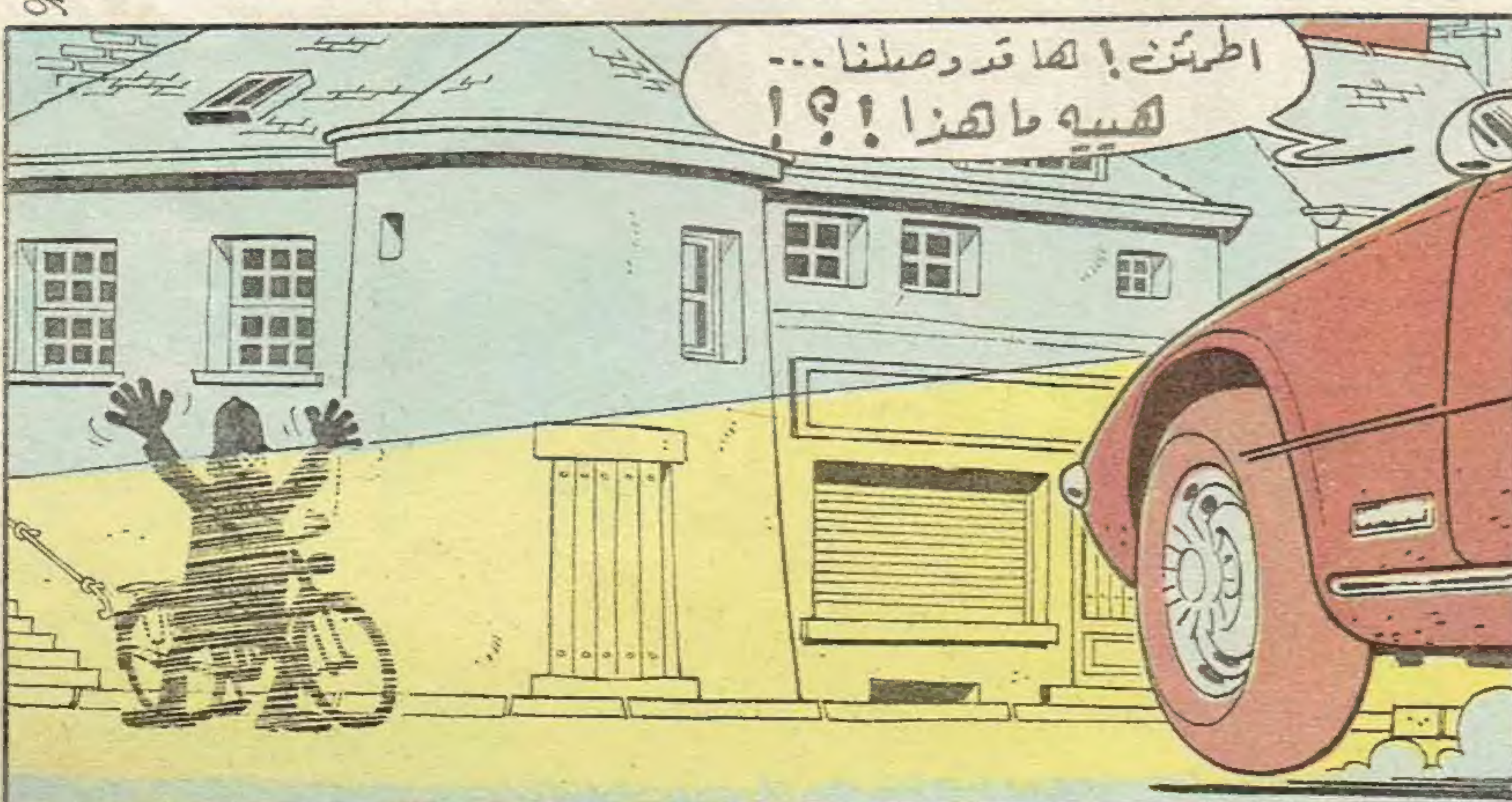
بل لفي أساتك  
نفسى عما إذا كنا نصل  
الليلة، وأنت تسيّر هذه  
السرعة البطيئة!..



يوافق  
ف. ر. آ. و



اطمئن! لها قد وصلنا...  
لهيبه ما هذا؟!؟!!



رائع!.. أتمتع بالفجل!.. كلما تذكرته.. أننى  
مكلف محاربة شعورك بالخوف!..





# فليسر

مأخوذة عن الفيلم الذي أنتجته شركة  
متروجولدوين ماير بالالتوات الطبيعية

على شاطئ "فلوريديا" حيث كان يعيش  
"يوتريكين" مع زوجته وولده من  
مهيلة الصيد ..

سيناريو: ر. ريقال ..



لقد وقع حادث مؤسف  
بالنسبة للصيادين ..

ما الذي يتغل بالك  
يا أبي؟ .. إنك تبدو  
حار الزهن ..



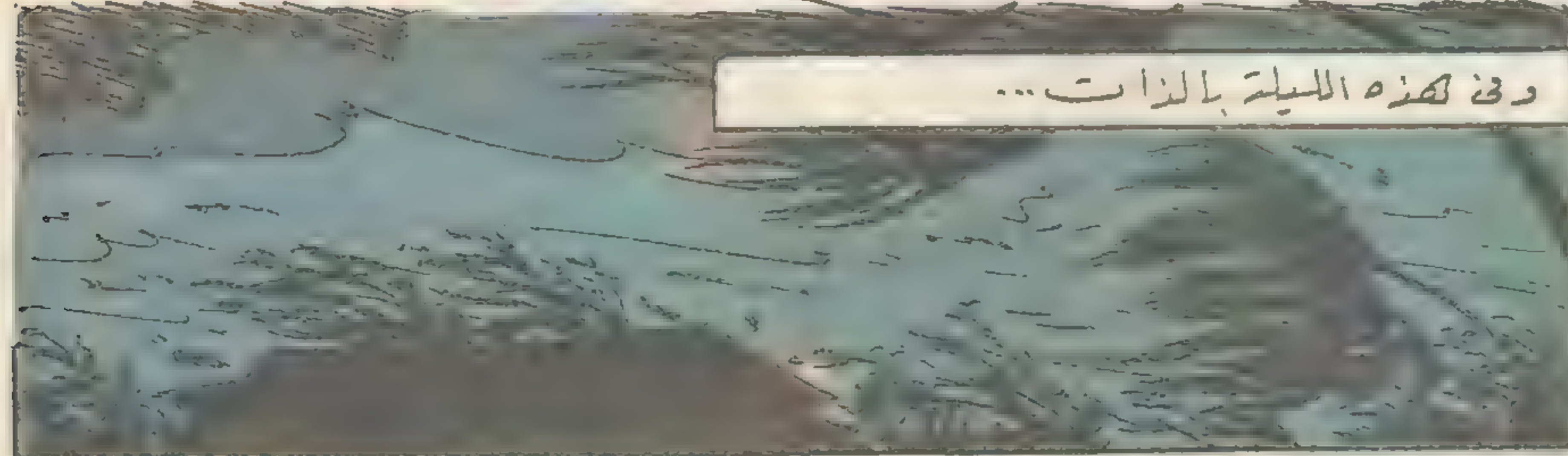
لقد تأخرت يا "يوتريكين" .. كنت سأقدم العشاء لسائري ..



هل تذكر الأسماك طيبة التي عار بها  
"بيل" البارحة في جهاكه؟ .. لقد فخرنا  
الطبيب البيطري، وأخبرنا بأخا وصابة  
بعدوى طفيلية ..



وفي هذه الليلة بالذات ...



وما يصلح؟ ..

منظف راي لذهاب للصيد  
بعيداً ... والبحث عن مكان  
يكثر فيه سمك غير مصاب!



لقد قطعت العاصفة الكابل  
الكهربائي ...



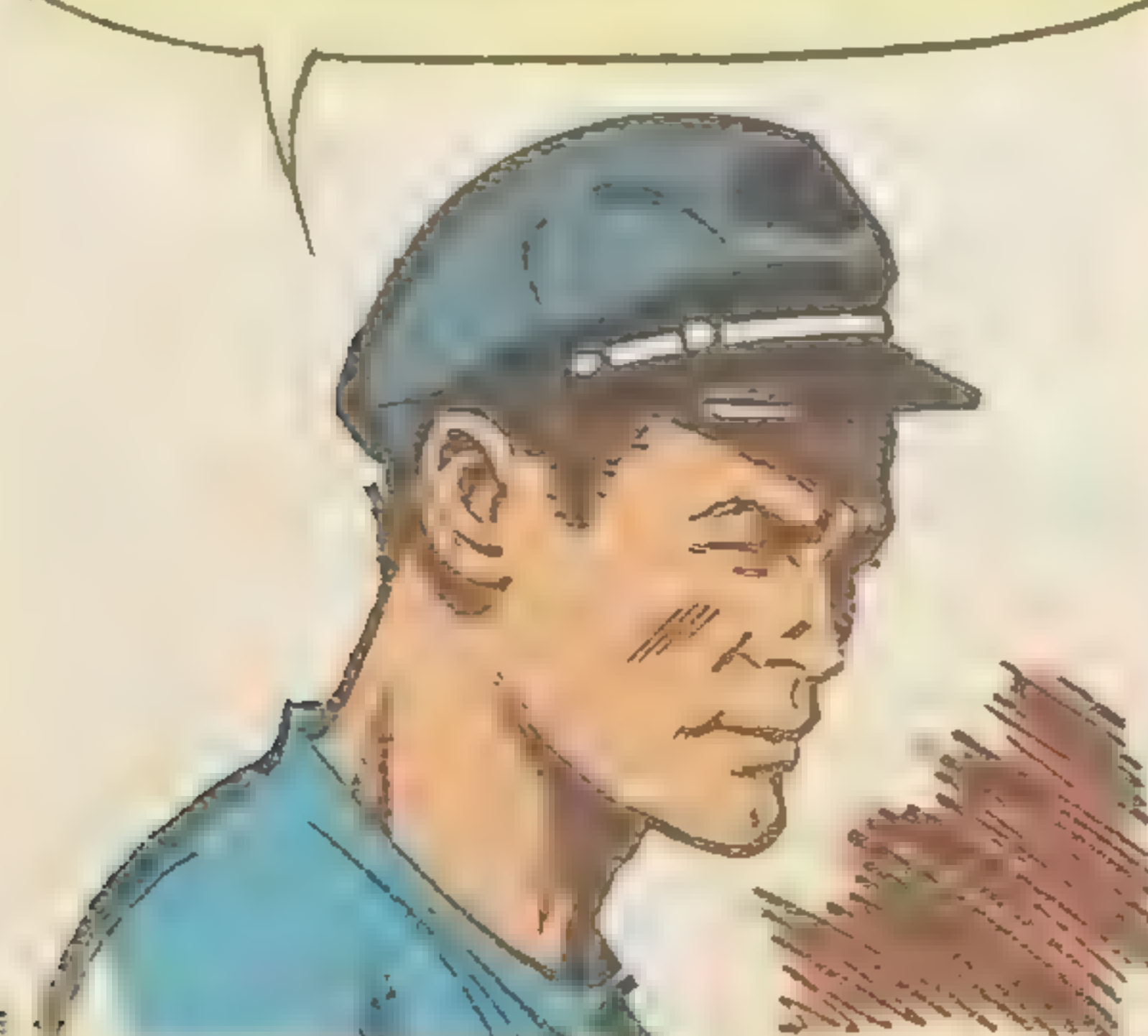
لا تقلق! .. إن المنزل مضاء.  
بأسرع بإلقاء نظرة على السفينة ..



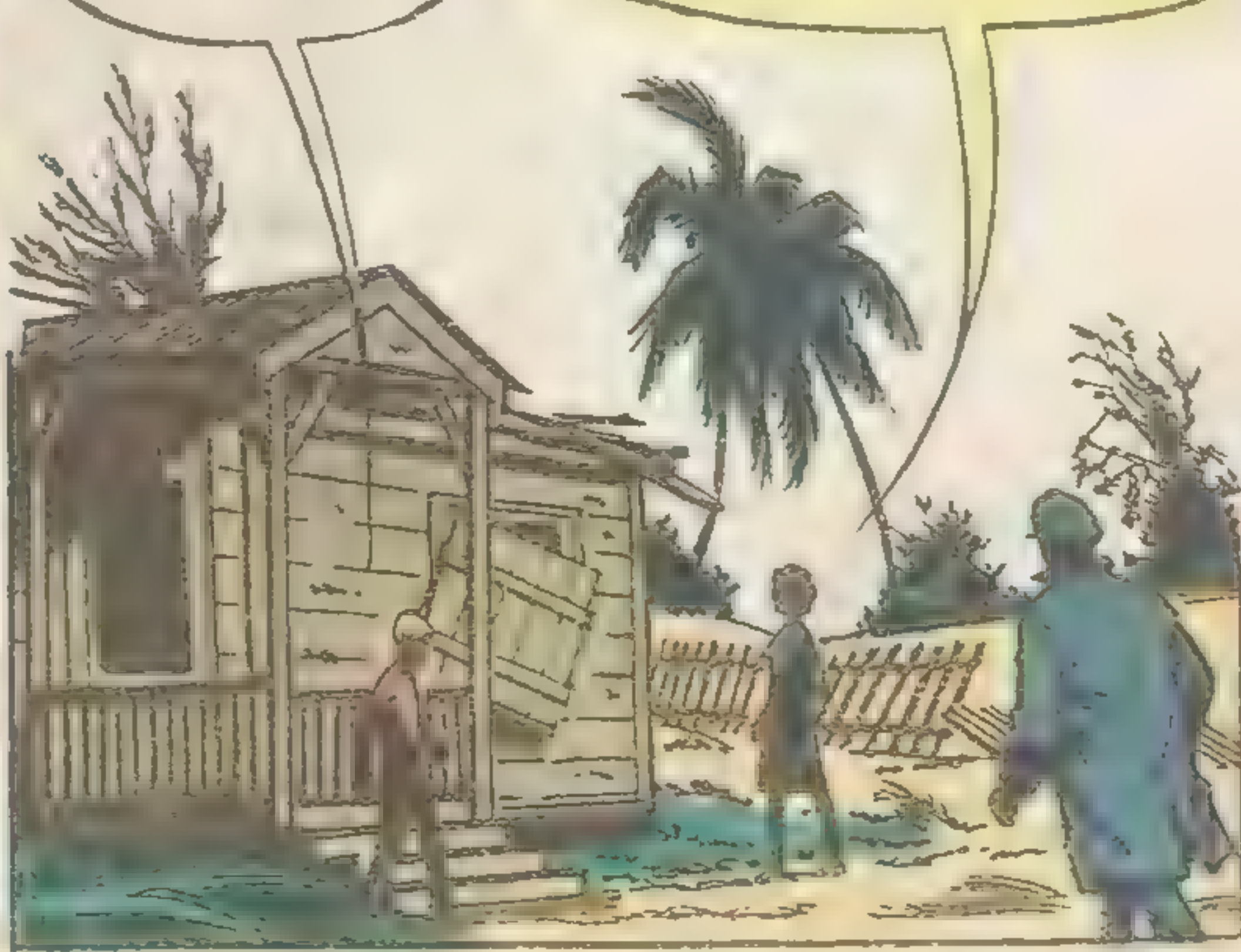
لقد ألقى بها على شاطئ .. وأصيب المرد وقد بطل  
بمنظف راي قطرها إلى الميناء لإصلاح هذا العطل ..



لهذا لن يكون يا "هاند" .. ما أتفهم  
ثلاثة أيام .. وفي هذه الأثناء  
ستساعد الدرك في إصلاح السقف ..



من حسن الحظ أن المنزل  
لم يتأثر كثيراً ...







وبعد بضعة ساعات ..

اذهب إلى الشاطئ واحضري  
بعض الماء يا بني ...



رائي أعتقد على "هاندى" كي يصلح  
ما أنسنته العاصفة في المنزل ..

في رعاية الله ؟..



أمي ! تعالي بسرعة واحضري معك  
صبراً .. لقد عثرت على درفيل جريح على  
الشاطئ ...



أوه ! لهذا درفيل ميت !.. لا رايه  
ما زال حيّاً ! لقد مررت زيله ..



يا لسوء الحظ . لقد وعدت أصدقائي  
بأنني سأصبح معلم ..



وبسرعة لن " نليس " صديقة حركات خفية ..

رائدك "مكوت" !  
ما ف يا صديقي !



إن الجرح بطيء .. ما رأيك لو حملناه  
ودضعناه مؤقتاً في حوض أسماك أبيك  
ما زام خاليا منها الآن ؟..

هل تتسنى لي  
بالاحتفاظ به .. ؟  
وافرحني !



وأصبح "هاندى" والدرفيل صديقين لا ينفترقان ، ولا يفان  
عن اللعب في الحوض طوال يومهما ..



إنك أم رائعة !.. بأسميه  
" نليس " ..

نليس كلمة انجليزية تعني : زعنفة ..

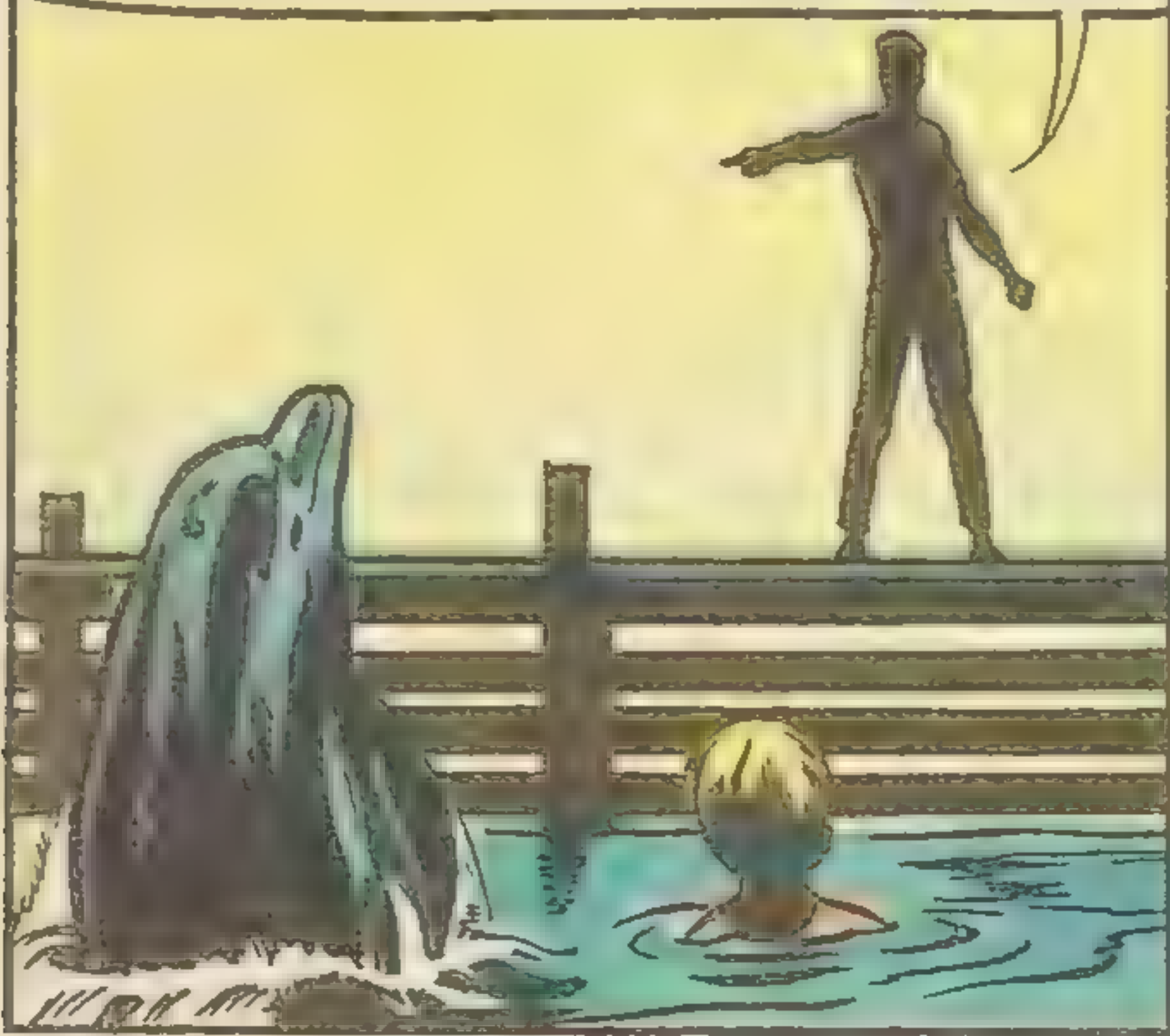


كم لقد مضحت !  
يقال إن الدرفيل أكثر ذكارة من  
الكلاب والقرود !

يبلغ طول الدرفيل ٩٠ سم ووزنه ١٥٠ كجم ، وتصل سرعته إلى ٦٥ كم / ساعة . يسبح  
الدرفيل من الحيوانات الأليفة رغم أن ٨٤ منه الحادة التي تزين فيه ، وهو يخرج رأسه  
من الماء كل ثلاثة دقائق للتنفس ..



رائق غاضبه منك يا "ساندى"! لقد هاجم لوقت  
كي تشغل نفسك بأمر نافعة... أما عن هذا  
الحيوان المزيج ، فسأبدأ بـ...



لهذا بالمرغم من أنني أكرهه عليه. لا جدوى من  
إصلاحه لهذا الصبي...  
لا تنهضه ما أشرح لك...



وعاد الأرب بعد أن اشترى من إصلاحه مفيته..  
كيف أنه لهذا  
السقف لم يصلح بعد؟



غير معقول! "فليس"!!... انتظر!!... انتظر!!  
يا صديق، ما في رايك!!



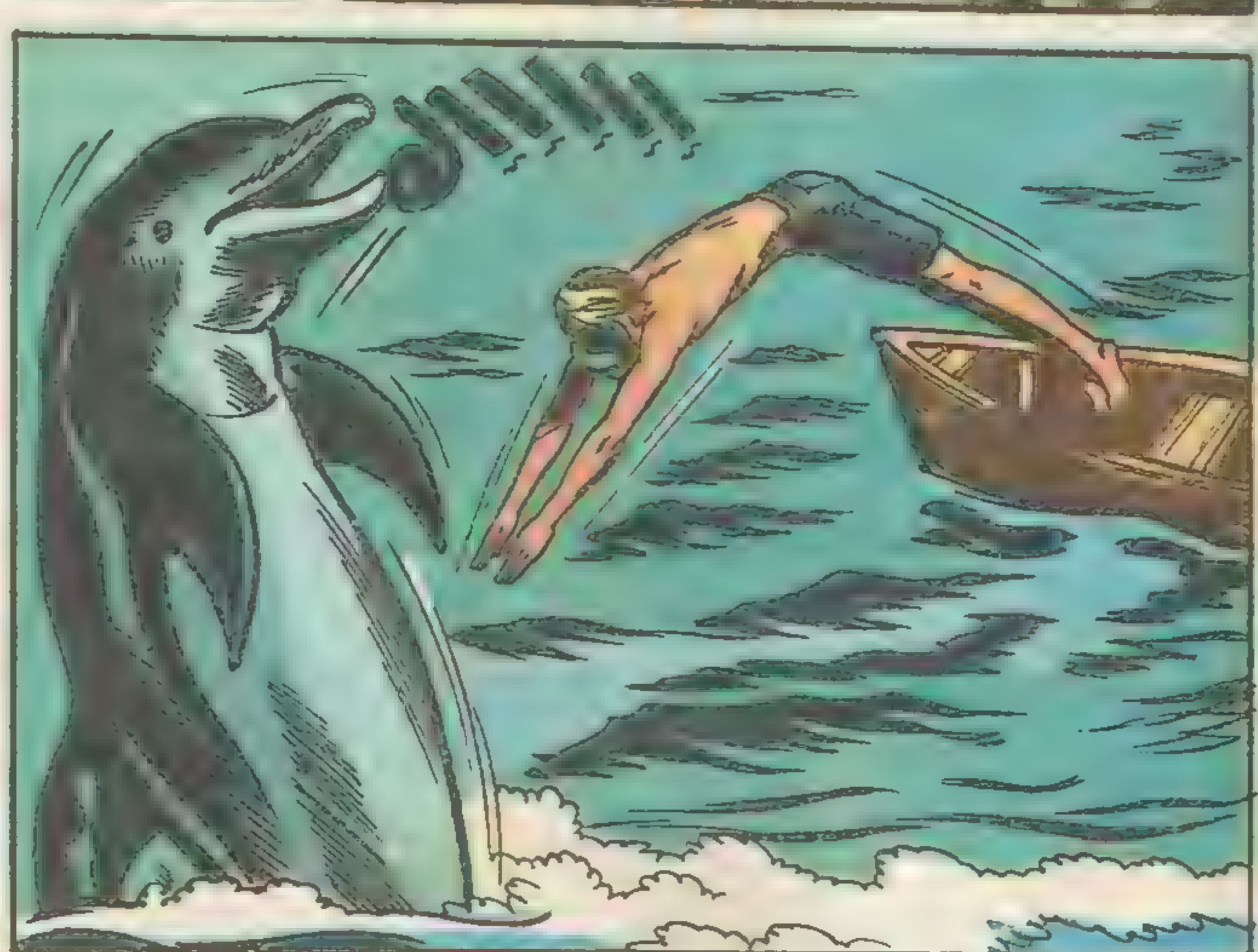
ومررت الأسابيع.. وفي رايك يوم..



ورأى الصبي يا نساء، أباه يلقي بصديقه  
فج البحر..



وقاد الدفيل الصبي الذي عمرته  
الرفشة إلى مكان يفص بالأسماك.



إذا تكاثرت بنجاح، فسعود علينا بشرة لا بأس  
بها!!...  
وسيكون "لساندى" أفضل في ذلك!



وفي ذلك المساء، عاد "بوتر تر ريكس"  
بصيد دفيق!!...



وبعد ساعة!!...  
أبي توجد بعض الصخور الحمراء، آلاف  
وآلاف الأسماك!!...





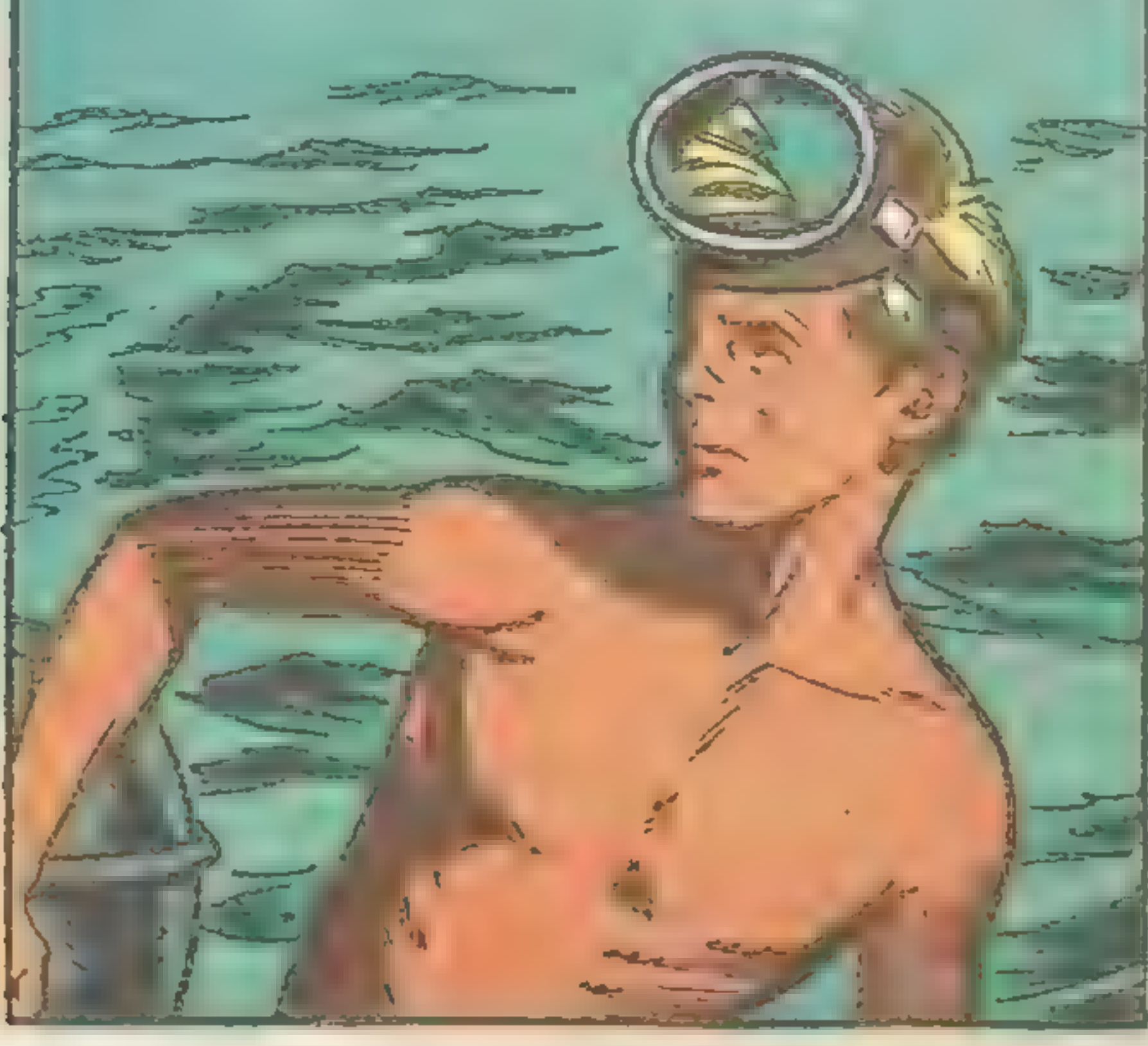
لكن للأسف فإن "فليس" الالهية ، جارا تشارلابل ،  
ومعظم مدحوض الأسمال ...



لقد تحسنت هواجز موزني ! مقارناتها لكارتة !  
والله لو رأيت درفيل هجوم حول لهذا المكان  
فسيكون لي معه ميسابه ..



ومنذ تلك اللحظة ، سيطرت على "هانزي" فكرة ،  
ألا ذلك البحر عن "فليس" لإنقاذه  
من الرصاصة القاتلة ...



فألتقط لأحيته عنه . ربما كانت يابو  
في إحدى فجوات الصخور ...



رباه ! هذه أسماك  
القرش !



رائحة سريعة وقد حله في  
التعب !



وقد لهذه اللحظة ، ظهر  
نقد أرسله القرش ..



لقد  
ضقت للإحالة !

.. فأقدم بشجاعة ليحول انتباه أسماك  
القرش عن صديقه ..



وبعد بضعة دقائق ..

لولا سرعته ومرونة حركته ، لما أمكن  
إنقاذه ..



إله من حيوان جماع !  
بأولى رعاية ! ..

وتفكنا في الحوض الخاص الذي أعده من أجله ..

والآن لن نفترق  
أبدًا يا صديقي ..



وعندما بدأ يعود إلى هذا المكان العجيب ، حيث  
السلم الوفي ..

وبذلك سيكون "فليس" قد جلب لنا  
ثروة ، وأعاد إلينا ولونا .. !



النهاية



# توك نيبا

استمر الرفاق الأربعة في المرحلة القاسية للحاق بعشيرتهم .  
ويبدو أن ثورة الآلهة لم تهدأ إلا ظاهرياً ، فقد عادت لتفترق  
بينهم من جديد . . .

دفعاً ، عاد الخطر الذي سبب كل هذا الاضطراب - يلو من جديد .  
ومن ثم الجبال تقبض ثورة الآلهة بعنف غير متصور .. !



وحتى أكثر مخلوقاته لهذا العصر البري بأشكاله لم يكن في مقدوره لها مقاومة  
لهذا الهجوم الخفيف المفاجئ الذي ليس له حدود ! ..





# توتنجبا



ودقت الكارثة!.. الكارثة المظيعة التي  
أرادتها آلهة الجحيم...!

من هنا سنخفي  
خلف هذه الصخور، إنها  
فرصتنا الوحيدة!..

سيأتى بنا  
الموت! لن نتمكن  
من الإفلات منه  
!!!

"توتنجبا" إنها  
إنها النهاية!

لكن... ما.. ماذا  
جرى لي؟.. إننى أسمع  
بقوى تنهار فجأة!! إن  
الدنيا تدور من حولي  
"أرهاما"!! أوهاما؟

هي هي هي





# الفرع الأكبر

برشة الفنان: إيدان

وتوقف هيل الجليد، ولم يبق من الجليد سوى تجميد بسيط  
آتية من هيل الألفه البعيدة ..

فقد هدايت ثورة  
الآلهة في النهاية ..

وعاد السكون إلى الطبيعة  
الجافة .. التي سيطر عليها  
الموت جماله من سلطات ..

لكن عبيد أن يد الموت لم تدرك الجميع ..

فقد بقيت بعض المخلوقات حية ..  
لهامة على وجهها ..

تري ماذا فعلت برشاقي آتية الآلهة ؟  
لا يمكن أن أكون الوحيدة التي  
بقيت على قيد الحياة ؟!

"تو نجا" ؟ .. لانه .. لانه يتحرك ! صحيح  
إن الآلهة كانت قاسية ، لكنهم لم تشاء  
بعد القضاء على "تو نجا" و "نوت" ..

لكن آية "أدهاما" ؟ ..  
و "رواك" ؟ .. إنني لا أراهما !  
لا ! لهذا لا يمكن أن يكون !

"تو نجا" ؟ .. "نوت" ؟ ..  
"تو نجا" ؟ .. "رواك" ؟ ..  
إنني لا أريد البقاء وحدي !!  
إنني أفضل لموت .. آدود !!

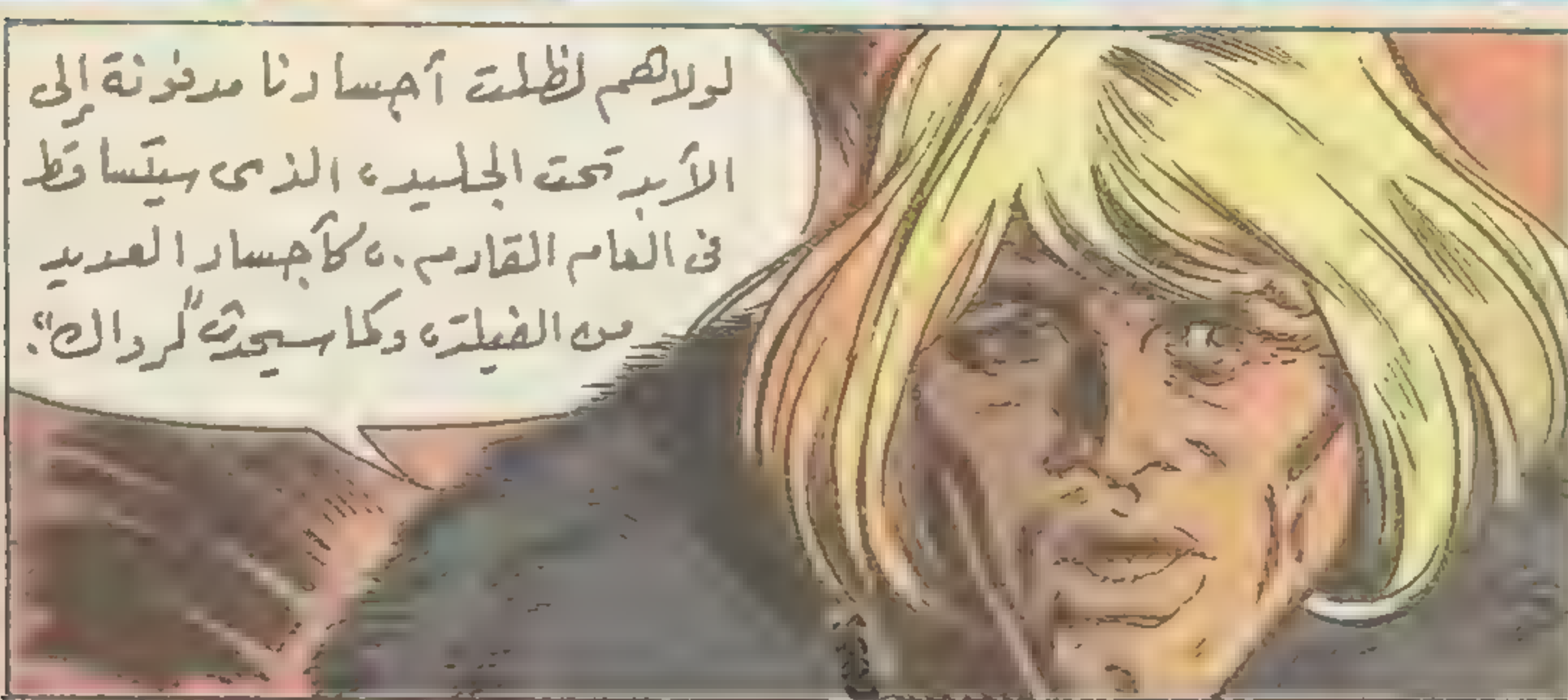
لهو ! .. لهو الذي أنقذ  
حياتي مرة أخرى !! ..  
وضحي حياتي من أجلي !

وذلك دون  
جدوى ، نقضاً أصبحت حية  
الآن ! وبدون رفاقي لن  
ألب أن أموت !

دخل أرض المرحزان ، تحالكت المخلوقات  
السمائية التي أصابها القدر بنفس  
القسوة ، وقد أصبحت لدرجة  
اليأس والسقم ..

لماذا فعلت ذلك يا صديقي ؟ ومن  
أيه آتية ؟ وإلى أي عشيرة  
تنتمي ؟ .. لن يكتفي لي أنت  
أقف على هذا ! .. إن كل  
ما أعزبه عنك ، لهو أنك  
طيب القلب .. وأنت ضعيف  
حياتك من أجلي ..





لولا لهم لظلمت أمهنا دنا مدفونة إلى  
الأبد تحت الجليد، الذي سيتساقط  
في العام القادم، كأمهنا العديدة  
من القبيلة، وكما سيحدث لرداك!



وبعد فترة، في إحدى المغارات الواقعة على أحد جانبيها عشيرة الغور "ناوي" لها..

لقد بنا له صيادونا اخيار الجليد من  
بعيد... فتوجهوا الى هناك بغية لعودة  
بعض من لحم القبيلة...

وأهمية سيرة الفقير السيء الخط، ذكرى اللوطات العصبية التي عانى منها كل  
من أصدقائنا الذين كتب لهم البقار...



لقد اضطررت عشيرة إلى مواجهة  
أخطار كثيرة، والسيرة في  
طريقه وعرة، قبل أن  
تترك هذه المغارة..

لم تكن لهذه الرقعة -بالذية للعشيرة التي التأم حولها- سوى نهاية مرحلة،  
أي لهدنة قصيرة. فهي لم تلبث أن تستأنف رحلتها...  
هذا صحيح، لكن ترى إلى أي منطقة سيؤوله سينتري بها المطان...؟  
دكم ستكاف من آلام وأرواح؟ يبدو أن الفرع الأكبر الذي سيطر  
على تلويب جميع أنوار العشيرة الباسقة، لن يتحرك قريباً!

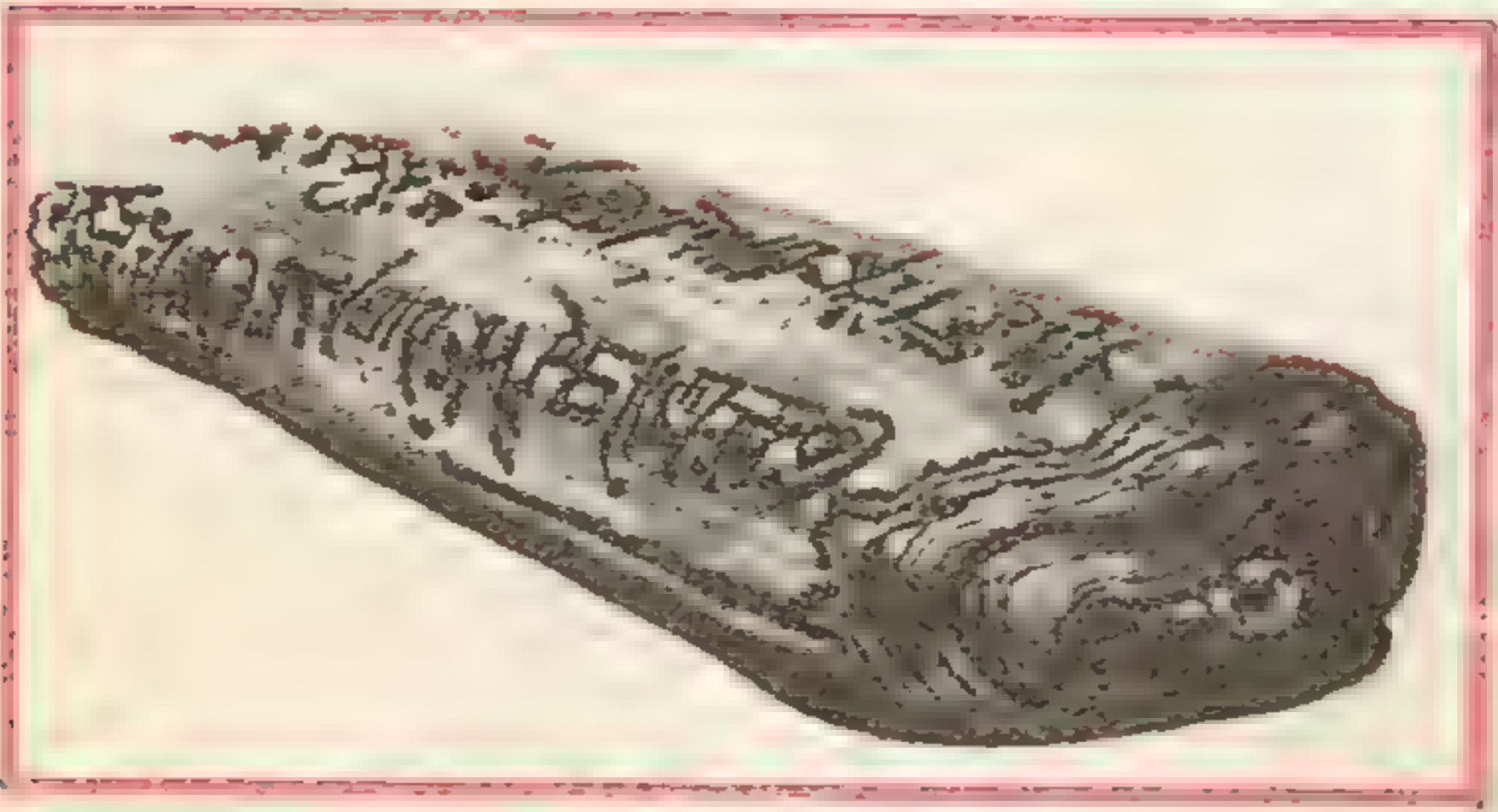
# النهاية



وكان من بينهم واحد يشعر بفزع من نوع آخر، فزع لم يسبق له أن  
شعر بمثله! فزع نشأ نتيجة للشك! لقد أصبح يشك في قوته  
وفي قلبه وفي نفسه!  
لقد كانت المعارك الأخيرة التي خاضها لمحارب لاجئ قاسية، وفهايتها مريعة!



## ورق البردى



إن ورق البردى هو أول مادة استخدمها الإنسان في الكتابة وهو مصنوع من نبات البردى . وقد اكتشف قدماء المصريين صلاحية ورق البردى للكتابة في حوالى عام ٢٠٠٠ ق م . وقد ظل قرابة ٢,٥٠٠ سنة أخرى ، المادة الوحيدة التى استخدمها الإنسان في الكتابة . والبردى نبات مثل البوص ، ينتمى الى فصيلة نبات الحلفاء . ويتراوح ارتفاعه بين ٩٠سم و ٣ أمتار . وسيقان نبات البردى رخوة ، وهى تقريباً في حجم معصم الرجل . وتتدلى أفرعه الرقيقة من الجزء العلوى لهذه السيقان ، وأفرع البردى مثل الشعر الأشعث السميك . أما أوراق النبات فهى صغيرة ، وجذوره قوية ممتدة . وقد ترك لنا المؤرخ الرومانى بلينى Pliny وصفاً تفصيلياً لعملية صنع ورق البردى القديم . فقد نزع المصريون سيقان النبات ، وجعلوها مسطحة . والجدير بالذكر أن الساق الموجودة في منتصف النبات ، تتمتع بقيمة كبيرة لأنها عريضة .

والخطوة التالية هى وضع شرائح النبات جنباً إلى جنب ، أفقياً ورأسياً . وكانت هذه الطبقات تثبت إما بالطمي ، أو بمعجون دقيق القمح . وأخيراً ، تطرق ، وتوضع في الشمس حتى تجف . وكانت أوراق البردى ، في وقت من الأوقات ، من أهم السلع التجارية لدى قدماء المصريين . فقد ظلت الرسائل الدبلوماسية تكتب عليه لقرون طويلة ، حتى استبدلت بها شرائح الرق . وقد ختم المصريون كل قطعة من ورق البردى بختم معين ، للدلالة على قيمتها . وقد صنعت السلال من سيقان البردى الرقيقة ، أما السمكة فاستخدمت لصناعة الأبسطة وأشرعة السفن بالإضافة الى أن لب نبات البردى المغلى ، كان غذاءً للفقراء ، أما لبه المجفف ، فقد استعمل كوقود . ومن هنا فإنك ترى مدى فائدة هذا النبات للإنسان القديم .



## مقابر الفراعنة وقطائر المصارعين

استمد الأوروبيون معلوماتهم عن حياة المصريين القدماء ، عن طريق اليونانيين الذين كانوا يقومون ، منذ أقدم العصور ، برحلات متكررة الى وادى النيل . وجاءت تسمية پيراميد Piramide أى أهرام ، من اللغة اليونانية . فقد رأى اليونانيون الأوائل ، عند مجيئهم الى مصر ، أن المقابر الملكية ، تشبه في الشكل ، نوعاً من الفطائر المصنوعة من الدقيق والعسل . وكانت هذه الفطائر تقدم الى المنتصرين في مباريات المصارعة ، وتسمى پيراميد .

## الأمومة لدى الإنسان البدائي

كانت هناك فكرة تسيطر على عقل الإنسان البدائي ، وهى بقاء النوع . فإن الحياة القاسية التى كان يجيها ، والمخاطر التى كانت تكتنفه من كل جانب ، وارتفاع نسبة الوفيات بين الأطفال ، كل ذلك غمى في نفسه غريزة البقاء التى تجلت في احترامه الشديد للخصوبة . أما الفنانون ، فقد وجدوا في الأمومة معنى سحرى عظيماً ، عبروا عنه من خلال رسوماتهم التى عثر عليها فوق جدران الكهوف ، وكذلك من خلال التماثيل الصغيرة التى تصور النساء حوامل ، والتى عثر عليها أيضاً لدى شعوب مختلفة . لقد كانت الأم ، وهى التى تهب الحياة لمخلوق آخر ، رمزاً للخصوبة التى كانت تمثل آمال القبيلة ، وتضمن لها بقاء النوع .



# هجوم خاطف.. وحياة جديدة

هذا ، وقد كان يحبب بالمنطقة قاربان سريعان ، يقومان بالحراسة بيقظة تامة ، وكان الطقس في ذلك اليوم ، صحوً وحاراً ، ثم هبت أهوية ، أثارت المياه فوق الصخور المرجانية ، مما جعل الرؤية غير واضحة تماماً تحت الماء . مما قد يؤدي الى صعوبة الصيد ، إذ أنه من المعروف أن المياه عندما تكون نائرة ، يصعب على الصياد رؤية الأسماك إلا في آخر لحظة ، فتصاب بالذعر ، وتهرب قبل أن يستعد الصياد لها .

وفي الساعة الثانية عشرة من بعد الظهر ، اتجهت نحو الساحل ، ومعى حصيلة كبيرة من الأسماك المتنوعة . وعندما رأيت كمية السمك التي اصطادها غيرى من المتسابقين ، أدركت أن موقفي أفضل منهم بكثير في هذه المباراة ، إذ أنني وضعت على الشاطئ ٢٧ كيلوجراماً من السمك تضم ١٤ نوعاً . هذا ، وقد كان مقرراً أن تنتهى المباراة في الساعة الثانية من بعد الظهر . فاستأنفت عملية الصيد ، وابتعدت عن الساحل مسافة تبلغ كيلومتراً داخل البحر ، حتى يتسنى لى أن أصطاد سمكا أكبر حجماً ، وأفضل نوعاً . . . وعلى عمق ١٨ متراً ، لمحت سمكتين من سمك المارد ، يبلغ طول الواحدة منها مترين ، وذلك قرب صخرة مثلثة الشكل . فتقدمت نحوها بأمل صيد إحداها ، إذ أن واحدة فقط منها ، كانت ستسهم بالطبع في فوزى بالبطولة .

وبدأت أفكر في الطريقة التي أتبعها ، لكى اجتذبتها نحو مكان آمن حتى لا تهربا منى ، ثم أخذت نفساً عميقاً ، وغصت في المياه . وبدأت أسبح في اتجاه مائل ، وأدور حول الصخرة ، وغمرنى شعور بالسعادة ، عندما رأيت واحدة من هاتين السمكتين ، التي قد يصل وزنها إلى ٩ كيلوجرامات ، على بعد عشرة أمتار منى ، وهى تنزه فوق كتلة من النباتات البحرية . اقتربت منها قليلاً ، ومددت يدي اليسرى الى الأمام ، لكى أحفظ توازنى ، وأمسكت البندقية المزودة بالسهم ، باليد اليمنى ، وأصبحت في وضع يمكننى من إصابة هذه السمكة إصابة مباشرة في رأسها ، ولكن . . .

فجأة عم سكون غريب ، حتى على هذا العالم البعيد عن الضوضاء ، وتوقفت الحركة تحت سطح الماء ، ثم شعرت بشيء يضرب جانبي الأيسر بعنف ، ويرفعنى الى أعلى ، فأصابني الدهول !

في أحد أيام شهر ديسمبر سنة ١٩٦٣ ، استيقظت مبكراً ، واتجهت صوب شاطئ « الدينجا » الذى يقع على بعد ٥٥ كيلومتراً جنوب « أديليد » بأستراليا الجنوبية ، حيث أقطن أنا وزوجتى « كاي » .

وتعد صخور « الدينجا » المرجانية الموجودة في عرض قاع البحر ، بمثابة جنة بحرية ، تنبض بالحياة ، ويعتبرها الصيادون منطقة ممتازة للصيد .

وكان الهدف من سفرى هذا ، هو الاشتراك في البطولة السنوية التي تقام في مياه أستراليا الجنوبية للغوص الحر ، والصيد تحت الماء . وكان عدد المتسابقين ٤٠ شخصاً ، مزودين جميعاً ، بسترة من المطاط « الكاوتشوك » ، وبندقية تستعمل للصيد تحت الماء ، وقناع . وكان مقرراً أن تبدأ المباراة في الساعة التاسعة ، وأن تستغرق خمس ساعات ، يقوم خلالها كل متسابق ، بصيد أكبر عدد ممكن من الأسماك ، على أن تكون أنواعها متعددة بالقدر الكافى .

وجدير بالذكر ، أنه في عامى ١٩٦١ و ١٩٦٢ اشتركت في البطولة ، وفزت بالمركز الثانى في العام التالى ، ولكن في هذه المرة ، كنت آمل أن أفوز بالبطولة ، ثم أعزل بعدها ، نهائياً ، مثل هذه المسابقات ، وألا أقوم أنا وزوجتى ، بعد ذلك ، بالصيد إلا للمتعة فقط .

وقبل أن أذهب للاشتراك في هذه المباراة ، قضيت شهوراً طويلة في التمرين ، فكنت أقوم مع زوجتى بالغوص الحر ، أى غير مزودين بجهاز للتنفس ، وتدربت على الغوص على عمق ٣٠ متراً ، وأن أحتبس أنفاسى لمدة دقيقة تحت الماء ، وذلك دون أن أشعر بإرهاق ، حتى أصبحت في أحسن حال ، تؤهلنى لحوض هذه المسابقة .

وفي الساعة التاسعة ، دوى صفير الحكم ، وبدأت المباراة . وكان كل رجل منا يسحب خلفه وعاء فارغاً ، لكى يضع فيه صيده في الحال ، حتى يحصد من كمية الدماء المنتشرة في المياه ، والتي قد تجذب الأسماك الضخمة ، التي تنتشر عادة في المياه العميقة بساحل أستراليا ، وهى دائماً شرهة وفضولية . أما سمك القرش الأبيض « آكل البشر » ، فإنه نادر الوجود في هذه المنطقة ، ومن المعروف أن الصيادين المحترفين ، كثيراً ما ينجحون في صيده .



وأخذ هذا الشيء يدفعني الى الامام بسرعة مخيفة ، وانتابني شعور محير بالغثيان ، لم أعرف سببه ، وأحسست بضغط شديد فوق ظهري وصدرى ، ثم فقدت قناعى ، ولم أعد أرى شيئاً ، كما انتزعت البندقية بعنف من يدي .

نعم ، لقد كنت أعانى حقاً من ضيق التنفس ، نتيجة لهذا الضغط ، ولكننى لم أكن أفهم ماذا يحدث . وبحركات عنيفة ، حاولت التحرر من كل هذا ، وبعد تفكير عميق ، أدركت هذا الموقف السيء الذى أنا فيه ، لقد كنت بين فكي سمكة قرش ، إذ كانت مطبقة بأسنانها على صدرى وظهرى ، وكان كتنى الأيسر داخلاً فى فيها .

والواقع ، أننى لفرط خوفى ، لم أكن أشعر بالآلام حادة فيما عدا هذا الضغط ، ومددت يدي الى الخلف ، حتى أمسك برأس القرش وأمسك عينيه . وفجأة تحرر صدرى بمعجزة ، إذ فتح الحيوان فكيه ، وقذفنى الى الخلف ، ثم غارت ذراعى اليمنى بأكملها فى فمه ، وشعرت بالآلام ، لا يمكن لأحد أن يتخيل مدى فظاعتها ، إذ كانت تشمل جميع أجزاء جسدى ، ولويت ذراعى لانتزعها من فم هذا الوحش ، واستمرت الآلام على شدتها تنتابنى كالأمواج ، من رأسى الى قدمى . وبضربة عنيفة من قدمى ، استطعت أن أدفع بنفسى الى الامام ، وأخيراً ، أخرجت رأسى فوق سطح الماء ، وتنفست الصعداء .

كنت أعلم أن القرش سيتبعنى ، ولمست ركبتي جلدته

الحشن ، ثم أمسكت به بذراعى ، وساقاى ملتفتان حول جسمه ، لعلنى أتخلص من فكيه .

وغصنا مرة ثانية فى قاع البحر ، وأصابنى الصخر الموجود به بجروح غائرة . وبكل ما تبقى لى من قوة ، اندفعت الى سطح الماء ، وأنا أدفع القرش بعيداً عني .

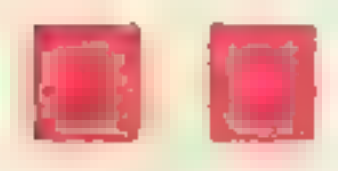
واستطعت أن ألتقط أنفاسى مرة أخرى ، وكانت الدماء منتشرة بكثرة حولى فى المياه ، وعلى بعد متر منى ، ظهر القرش ثانية ، كان جسمه يشبه جذع شجرة ضخمة ، ولونه بلون الصدا ، ورأيت زعانفه الكبيرة ، ورأسه المخروطى الشكل . وأيقنت فى الحال أننى وقعت فريسة « لآكل البشر » .

بدأ القرش يستعد لمهاجمتى مرة أخرى ، وأكبر الظن أنه فى هذه المرة ، سيوجه لى ضربة ، قد تفقدنى الحياة ، فأخذت أردد صلاة قصيرة .

وفجأة حدث أمر غير منتظر ، إذ استدار الحيوان ، وابتعد عني ! ثم تحرك الخيط الذى يربطنى بالوعاء الذى يطفو على سطح الماء ، وفى آخر لحظة ، بدلاً من أن ينقض على ، خطف الوعاء ، والتف ، الى حد ما بالخيط ، وجذبني مرة ثانية تحت الماء . وهنا حاولت بكل جهدى أن أفك الحزام المشدود اليه ذلك الخيط ، ولكن دون جدوى ، إذ أنهكت هذه المعركة قواى . ثم حدثت المعجزة الثانية ، وتحررت من الحزام . وما أن ظهر رأسى فوق سطح الماء ، حتى أخذت أصرخ : القرش ! القرش !

أسرع نحوى قارباً الحراسة ، وانتشلانى ، وكانت حالتى سيئة للغاية ، فذراعى اليمنى كانت ممزقة تمزيقاً شديداً ، وصدرى وظهرى وكتنى الأيسر مصابة بجروح خطيرة .

وسرعان ما وضعنى رجال الإنقاذ فى عربة إسعاف ، اتجهت بى على الفور الى « أديليد » حيث تولانى الأطباء بعنايتهم . وبعد خمسة أشهر من شفائى ، عدت مرة ثانية الى البحر ، ناسياً ما حدث لى من قبل !







# اللمسة الأخيرة

التي تضيف إلى جمالك

## الكثير

عادت من جديد موضة استعمال الأقراط ، التي تستدعي أن تكون الأذن مثقوبة ، بل ومن قبيل المبالغة ، فقد استعمل قرطان أحياناً في أذن واحدة ( ونحن طبعاً لا ننصحك بذلك ) . وثقب الأذن عادة مصرية قديمة ، تقوم بها الأمهات في الغالب بعد ولادة الطفلة بأيام . ولذلك ننصحك إذا كانت أذناك مثقوبة ، بضرورة استعمال قرط من وقت لآخر ، حتى لا يلتئم هذا الثقب مع الأطوار المختلفة للنمو ، خاصة وأن أول هدية بعد ميلادك ، قد تكون قرطاً . . . والقرط هو اللمسة الأخيرة التي تضيف إلى جمالك الكثير ، فهو أقرب نقطة إلى وجهك . ولذلك عند شراء قرط ، لا بد لك من أن تجربى مجموعة من

الأقراط أمام المرأة ، لتختارى ما يناسبك منها . وإليك بعض نماذج لأقراط مختلفة :  
١ - قرط عبارة عن فص واحد من الماس ، يمكنك أن تستبدلى به آخر من الذهب أو اللؤلؤ بنفس الحجم .  
٢ - قرط مختلف أكبر نوعاً ، وهو من الذهب ، يتوسطه فص باللون المفضل لديك .

٣ - هذا القسط من الذهب ، ميزته أنك تستطيعين الاحتفاظ به طوال اليوم ، فهو يناسب جميع الأوقات والملابس أيضاً ، ابتداء من البلوجينز وانتهاء بفستان السهرة .  
٤ - قرط على هيئة قلب صغير من الذهب . إن هذه المجموعة ، تمثل أجمل ما في السوق من أقراط . . .





## المظهر المناسب

قد يحدث أن ترتدى فتاتان نفس الزي ، ولكن الأولى تحظى بالإعجاب دون الثانية ، فما السبب ؟ سنضرب لك مثلاً : إن الخط الجديد للجونلة ، سواء كان « دوغرياً » أو متسعاً ، يفقد كثيراً من منظره ، إذا ما استعمل مع أحد الأحذية التي كانت سائدة في العام الماضي ، وهي الأحذية ذات النعل السميك المرتفع . ولك أن تتأمل الصور المنشورة ، حتى تتأكدى من صحة هذا الكلام ، إذا ما استعملت الجونلة المناسبة مع نوع الحذاء المناسب .

وليس الحذاء العامل الوحيد في المحافظة على المظهر ، ولكنه على أية حال ، عامل أساسى ، إلى جانب المكملات الأخرى للأناقة .



# عن الطائرات

## الطائرات الرئيسية روبين ١

# R O B I N

تأسست هذه الشركة في أكتوبر ١٩٥٧ بهدف تصميم الطائرات السياحية الصغيرة وبنائها وبيعها . وقرر مؤسسها «بيير روبين» Pierre Robin ، بالتعاون مع المهندس « ديليمونتي » Delemontez ، المتخصص في بناء الطائرات الخفيفة ، أن يطورا وينتجا طائرة خفيفة عالية الأداء ذات ثلاثة مقاعد .

وكانت نتيجة جهودها الطائرة DR 110 Ambassadeur ، التي طورت في حوالي تسعة أشهر وطيرت لأول مرة في ١٤ يوليو ١٩٥٨ ، وبعد مرور عام تقريباً كان قد أنتج منها ٨ طائرات .

ومع حلول عام ١٩٦٠ كانت الشركة قد طورت طرازاً جديداً ، أطلق عليه

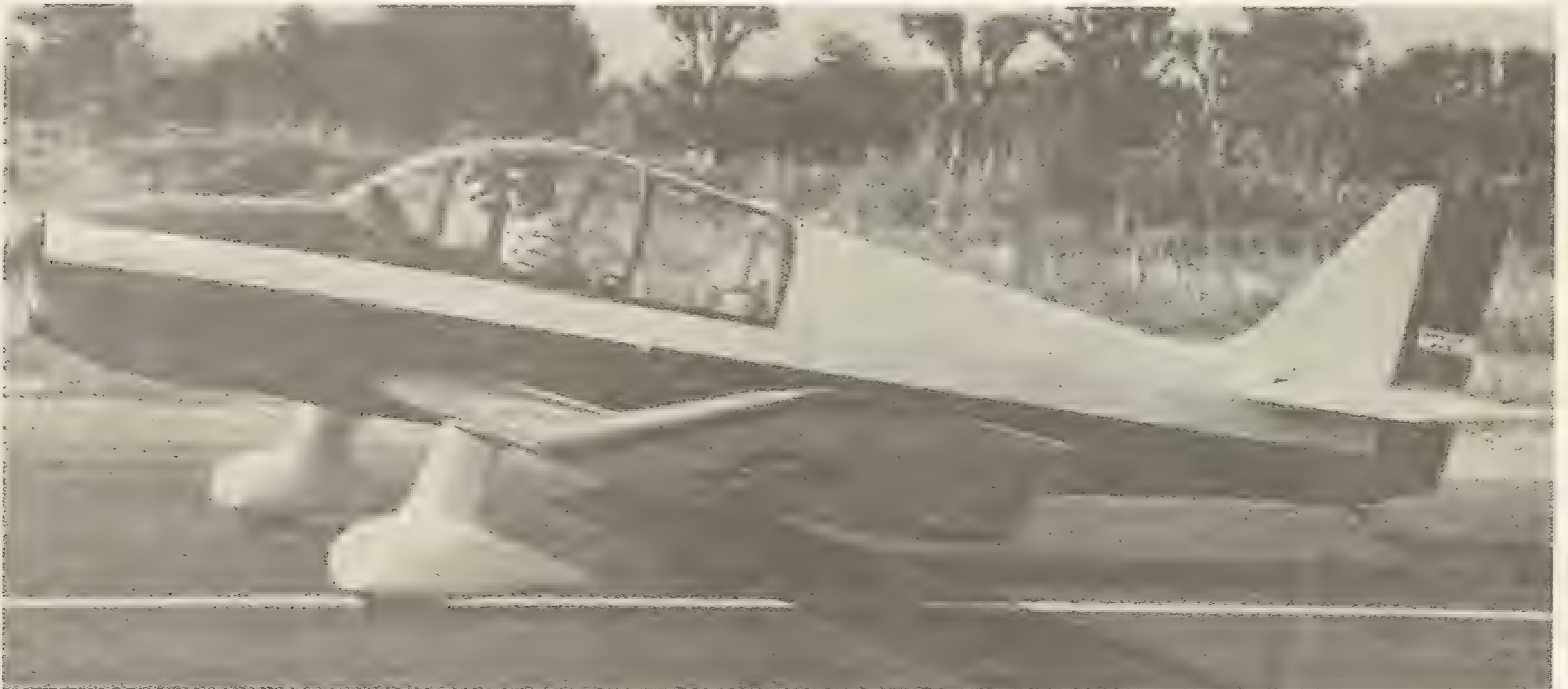
الرمز DR 1050 ، وكان مزوداً بمحرك له ١٠٠ قدرة حصانية . وتبعه طراز معدل في عام ١٩٦١ مزود بمحرك ١٠٥ قدرة حصانية ، أطلق عليه الرمز DR 1051 . وبلغ مجموع ما أنتج من هذين الطرازين ١٥٨ طائرة .

وفي عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢ فاز بيير روبين بالمرتبة الثانية في سباق صقلية الجوي الدولي الذي اشترك فيه بطائرة DR 1051 . وعقب ذلك أطلقت الشركة اسم «سيسيل» Sicile على طراز محسن للأمبسادور . وفاز هذا الطراز بسبع مرات من المراتب التسع الأولى في السباق الدولي لعام ١٩٦٣ .

وأدت التطويرات التالية إلى إنتاج

الطراز « سيسيل ريكورد » Sicile Record ، حيث أنتجت منه ٥٨ طائرة ، بالإضافة الى ١١٤ طائرة طراز « سيسيل » .

ثم أنتجت الشركة الطراز DR 250 ، وهو مزود بأربعة مقاعد ، ليحل محل الطراز «سيسيل ريكورد» ، وفاز به روبين بالمرتبة الأولى في سباق صقلية لعام ١٩٦٥ ، كما فازت طائرتان أخريان من نفس الطراز بالمرتبتين الثالثة والرابعة . وتنتج الشركة حالياً الطرازات DR 220 ، DR 221 ، DR 253 ، DR 315 ، DR 340 ، DR 360 ، DR 380 ، علاوة على الطراز HR 100 ، وهو أول طراز تنتجه الشركة مصنوع بأكمله من المعدن . كذلك

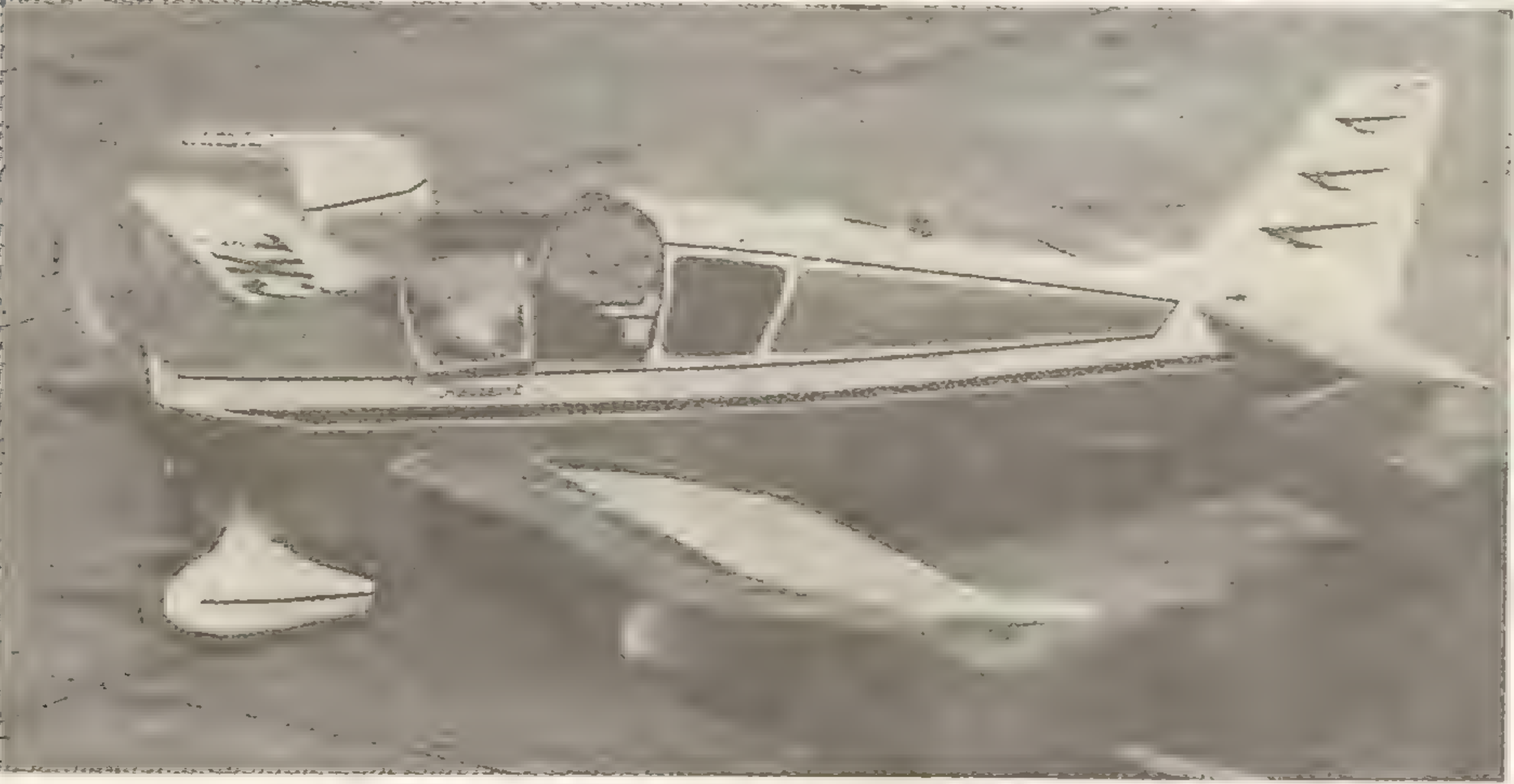


الطراز DR 220 ، وهو مزود بمحرك قدرة ١٠٠ حصان .





الطراز DR 221 Dauphin ، وهو مزود بمحرك قدرة ١١٥ حصانا



الطراز DR 253 Régent ، وهو مزود بمحرك قدرة ١٨٠ حصانا



الطراز DR 315 Cadet ، وهو مزود بمحرك قدرة ١١٥ حصانا

الصفين» Le Petit Prince ، وطير نموذج البدني لأول مرة في ٢١ مارس ١٩٦٨ . وهو طائرة ذات ٣ أو ٤ مقاعد ، وتصلح للأغراض السياحية والتدريب . ويشبه في شكله العام الطراز DR 221 Dauphin ، وإن كانت قد أجريت تعديلات ملحوظة على تصميم جناحيه لتحسين أدائه العام وقدراته الطيرانية .

١٩٦٧ . وكان عدد الطائرات التي أنتجت منه في أول دفعة ١٠٠ طائرة . وفي أواخر عام ١٩٦٧ طير منه نموذج بدني بجناحين مصنوعين بأكملهما من المعدن . وهو مزود بمقعدين أماميين لجلوس شخصين ، مع مقعد خلفي عريض يتسع لشخصين أو ثلاثة أشخاص .

الطراز DR 315 Cadet .

عرف هذا الطراز أصلاً باسم « الأمير

فقد طير لأول مرة طراز جديد ، هو DR 330 ، في ٢٦ مارس ١٩٧٠ .

وبالإضافة الى ذلك ، فقد حصلت الشركة على ترخيص بإنتاج الطائرتين D.140 Mousquetaire و D.140R Abeille ، التي كانت تنتجها شركة SAN قبل تصفيتهما .

وتنتج الشركة حالياً حوالي ٢٠٠ طائرة من هذه الطرازات المختلفة ، يصدر حوالي ثلثها الى خارج فرنسا . وفيما يلي عرض سريع لكل منها .

### الطراز DR 220 .

تم تطوير هذا الطراز لأول مرة في ٥ فبراير ١٩٦٦ . وهو مصمم ليلائم تشكيلة واسعة من الاستخدامات . وينتج منه نوع اقتصادي بمقعدين ، يمكن تزويده بمجموعة كبيرة من الأجهزة والمعدات . ويمكن استعماله لتدريب الطيارين على قيادة الطائرات الخاصة ، ابتداء من التدريب الأولي حتى التدريب الملاحي النهائي . والطراز DR 220 A نوع محسن للطراز DR 220 ، مع زيادة تقوية هيكله وإطالة ذراعي عجلتيه الأماميتين قليلاً .

### الطراز DR 221 Dauphin .

بدأ تصميم هذا الطراز في عام ١٩٦٦ ، وطير نموذج البدني لأول مرة في ١٨ فبراير ١٩٦٧ . وهو طراز مزود بمحرك واحد ، ويتسع لثلاثة أو أربعة مقاعد .

### الطراز DR 253 Régent .

يتسع هذا الطراز لركوب أربعة أشخاص . ولقد بدأ تصميمه في سبتمبر ١٩٦٦ . وطير نموذج البدني في ٣٠ مارس





# اكتشاف السماء

## الطريق اللبني من الأسطورة إلى الحقيقة

عندما يكون الليل صافيا . نرى في السماء سحابة كبيرة بيضاء واضحة كالنجوم : إنها طريق « سان چاك » كما كان الحجاج يسمونه قديما ، وهم في طريقهم ، متجهون جنوبا ، صوب « سان چاك دى كومبوستيل » . وقد جاء في أسطورة يونانية قديمة ، أن ذلك السائل الأبيض ، ماهو إلا لبن العنزة « أمالتيه » مرضعة المشتري ، أو بعض قطرات من اللبن تساقطت من الإلهة « جونون » أثناء قيامها بإرضاع « هرقل » .

لقد كانت نفوس الناس قديما تتسم بالبساطة ، لذلك كانوا يتقبلون تلك الأساطير بسهولة فهمها بالنسبة لهم . ولكن الاكتشافات العلمية ، أحدثت انقلابا في كل شيء . إلى حد أن العقل أصبح يعجز عن فهم « المجرة » ، عكس ما كان يحدث بالنسبة للأساطير القديمة .

لماذا نشعر بهذا العجز ؟ ذلك لأن الأزمنة والمسافات تثير دهشتنا باتساع مداها ! فتصل سرعة الضوء مثلا إلى ٣٠٠,٠٠٠ كيلو متر في الثانية ، الأمر الذي يصعب تصوره . وتعني ثانية من الضوء ، إتمام أكثر من سبع دورات حول الأرض . كما يجتاز شعاع واحد من الشمس في ثانية واحدة ، ما تقطعه طائرة سريعة في ٣٠٠ طلعة جوية .

وقصارى القول ، أنه حين نتحدث عن « المجرة » ، يجب علينا أن نصل إلى أرقام كبيرة إلى حد لا يمكننا ذكره ، أو كتابته . ويجب أن تقاس المسافات بالسنوات الضوئية ٣٠٠,٠٠٠ كيلو متر ( ثانية )  $\times ٦٠$  ثانية  $\times ٦٠$  دقيقة  $\times ٢٤$  ساعة  $\times ٣٦٥$  يوما !

لنعد إلى الأرض ، ولنجر تجربة بسيطة : إذا أخذنا طبقا به كمية من بطاطس الهوريه ،

وقلبناه بحركة منتظمة بواسطة الشوكة ، حتى يبرد ، نلاحظ أن القرص يتمدد ، مشكلا خطوطا تنبثق منها ، هنا وهناك أجزاء لم تهرس جيدا . والمجرة هي قرص ضخم به خطوط حلزونية الشكل . وتعتبر شمسنا جزءا من هذه المجرة ، وهي تقع على حافتها .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة في سطح المجرة ، تلك الأعداد الهائلة من النجوم التي لا نهاية لها ، والتي تعد أكثر من تلك الموجودة فوق سماء المجرة ، وهي متقاربة فيما بينها إلى حد بعيد ، وهذا الجزء المتقارب هو مانسميه « الطريق اللبني » . أما « الأجزاء » فهي أيضا متقاربة ، والنجوم فيها كثيفة ، لدرجة لا يمكن أن تميزها العين المجردة ، أو المنظار ، أو حتى الصورة المكبرة . فهي تظل مبهمه ودامسة : إنها الكواكب الداكنة .

ولكن هذه النجوم في الواقع ، ليست قريبة بعضها من بعض ، فإذا كان عبور قطر المجرة يتطلب ١٠٠,٠٠٠ سنة ضوئية ، فإن المسافة من نجم لآخر ، ومن شمس لأخرى - فهذه النجوم ما هي إلا شموس - تقتضي أكثر من عام ضوئي . وإذا قدرنا حجم النجوم الإجمالي الموجود في مجرتنا ، فسنتبين أن هناك مئات المليارات من النجوم في سمائنا .

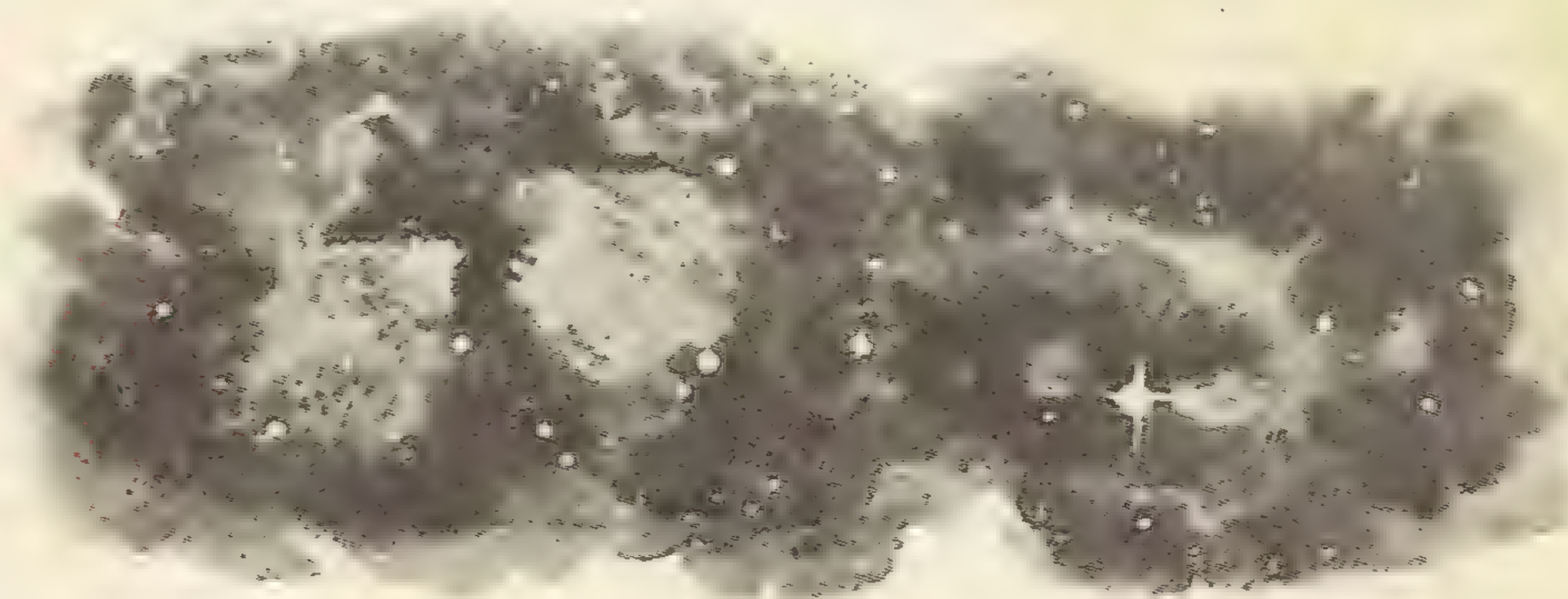
ويتحرك هذا العالم ، وتدور المجرة حول مركزها ، وتجرى الشمس الموجودة على الحافة ، ومعها جميع كواكبها بسرعة ٢٥٠ كم / ثانية . فإلى تلك « الشوكة » الضخمة التي تحرك هذا القرص . من المؤكد أن مليارات من الشموس التابعة لمجرتنا ، لها كواكبها السيارة ، و « أرضها » و « مريخها » ، تسبح جميعها في السماء .

ياله من دوار يصاب به الإنسان ، أمام ما كان يعتبره أجدادنا نقاطا من لبن إلهي .



كان الطريق اللبني بمثابة نقطة الاستدلال بالنسبة لحجاج « سان چاك دى كومبوستيل »

إلى اليمين نرى نشأة نجم داخل كتلة حمراء من غاز الأيدروجين ومواد بين نجمية وقد سمح تقدم علم الفلك باكتشاف مناطق حقيقية ، حيث تبدو نجوم جديدة في سبيلها للتكوين





# مجرات أخرى نائية



لاكتشاف المجرة ، استعان العلماء بأجهزة مكبرة ، ومنظارات ، وتليسكوبات . وقد اخترع الراديو تليسكوب أخيرا ، وهو يستقبل موجات إرسال عمرها ملايين من الأعوام الضوئية أرسلت من مجرات بعيدة جدا عنا .

الكبرى . وستقطع رسالتنا بدورها رحلتها في ٥٠٠ مليون عام ضوئي . مليار من الأعوام بين رسالة والرد عليها ! إن الإنسان يتوه حقا في هذه المسافات والأزمان التي لا نهاية لها . ولكن من يدري ، ربما تصل إلينا رسالة وجهها نجم منذ ٥٠٠ مليون عام ضوئي ، وفني بعدها ، تحمل إجابة عن أسئلة وشاغل لم تحل بعد في كوكبنا الأرضي وقد تغلبت عليها حضارة ما ، بعيدة ، منذ آلاف السنين . إنه حقا انتظار قلق ورائع .

إن كل هذه العوالم تدور ، وتتحرك بسرعة يحار لها عقل الإنسان ، ولكنها بعيدة ، بعيدة لدرجة تجعلنا نعتقد أنها ثابتة ، وهي تبعث لنا برسائل ، تشبه إذاعات الراديو ، ولكن بالطبع ، لغتها مجهولة ، إذ لم تصل إلينا على وجه الإطلاق ، رسالة موجهة من مخلوق عاقل ، حتى اليوم . فهذه البرقيات عبارة عن موجات نلتقطها من النجوم ، ولا تعني أي شيء . وكل ما في الأمر ، أنها تؤكد وجود ذلك النجم فهي تقول « إني هنا إني موجود » . هل هذا صحيح ؟ لقد كان يجب أن تقول « لقد كنت موجودا » . والواقع أن هذه البرقيات التي تلتقطها هوائياتنا ، تصل إلينا - بالنسبة لأبعد مجرة - بعد رحلة تقطعها ، وتستغرق ٥٠٠ مليون عام ضوئي !

ولكن يالها من مفاجأة ، إذا حدث في يوم مشرق ، أن وصلت إلى شاشة الرادار لدينا ، إشارات تعلن عن أن هناك عقلا أدركها ، وبعث بها ، لتجد إجابة في عالم آخر ! بدلا من تلك البرقيات التي تتضمن ضوضاء غير منظمة . ويا له من يأس أيضا ! أن تصل إلينا رسالة أرسلت منذ ٥٠٠ مليون عام ضوئي ، بالطبع لن تكون لها أية قيمة ، ثم لابد من الرد على هذا الإرسال المجهول ، وذلك بحثا عن أسرار الكون

بعد أن توصل الفلكيون إلى معرفة مجرتنا ومعرفة الـ ١٠٠ مليار من الشمس الموجودة بها ، تراهم هل اكتفوا بمعرفة هذا العدد الضخم من النجوم ؟ .

بالطبع لا ، فلا يزال الفلكي يمتلك أجهزة عديدة وتليسكوبات ورايوتليسكوبات تم التوصل إلى اختراعها مؤخرا ، مما يسمح بالتقاط برقيات عديدة ، بصفة مستمرة ، من مسافات بعيدة ، فأبعد ، وهكذا .

ومع تقدم العلم ، اتسعت حدود عالم السماء ، فلم يعد عالما مجهولا ، بل أصبح محيطا . وفي هذا المحيط ، بدأ الفلكيون يكتشفون شيئا فشيئا جزيرة صغيرة ، ولم تكن هذه الجزيرة هي كوكبنا الأرضي ، ولانظامنا الشمسي ، بل إنها مجرتنا بأكملها . وجدير بالذكر ، أن هذه المجرة الضخمة ، ما هي أيضا إلا جزيرة صغيرة في محيط كبير . فبعد عنها ، توصلوا إلى اكتشاف - في مليون عام ضوئي - مجرة أخرى ، ثم ظهرت لهم جزر أخرى ، أي مجرات أخرى ، تهيئ جميعها في المحيط الشاسع .. وقد توصل مرصد جبل «بالومار» إلى إحصاء ٨٠٠ مليون ! ٨٠٠ مليون جزيرة ، كل واحدة مكونة من مليارات من النجوم .



مجرة « الزهرة » وقد صورت من مرصد بوساطة التليسكوب . ولا يسمح «الرايوتليسكوب» بتصوير المجرات ، ولكنه يعطي معلومات عن المسافات ، والأحجام ، والتحركات .



جهاز في مرصد بأستراليا يسمح بتسجيل الأشعة الكونية .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( مصر )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ق	ر	ت	ا	ن	ي	س	ن	ب	ا
هـ	ي	ا	ي	ل	ع	ا	ف	ت	هـ
ج	ن	ث	ذ	ر	م	ز	ي	ج	ي
س	ي	د	ا	ر	ب	ا	س	ج	ي
و	ا	ض	س	غ	ف	ك	ب	ي	ز
ي	ت	م	م	هـ	و	و	ل	ز	ا
م	ش	ر	م	ح	ا	ر	ر	ا	و
ل	ن	هـ	ع	ي	ب	ط	ث	م	ف
ط	ي	ق	ي	ن	ر	ب	و	ك	ا
ب	ا	ي	ك	ت	ر	و	ن	ل	

( م )

مزيج ✓

مماس ✓

مخار ✓

( هـ )

هندسة ✓

( ك )

كوبرنيك ✓

( ط )

طبيعة ✓

( ل )

لافوازييه ✓

( ح )

حساب ✓

حمض ✓

حيز ✓

( ف )

فيثاغورث ✓

( ب )

بطلميوس ✓

( ت )

تفاعل ✓

( ر )

راذرفورم ✓

( ا )

إليكترون ✓

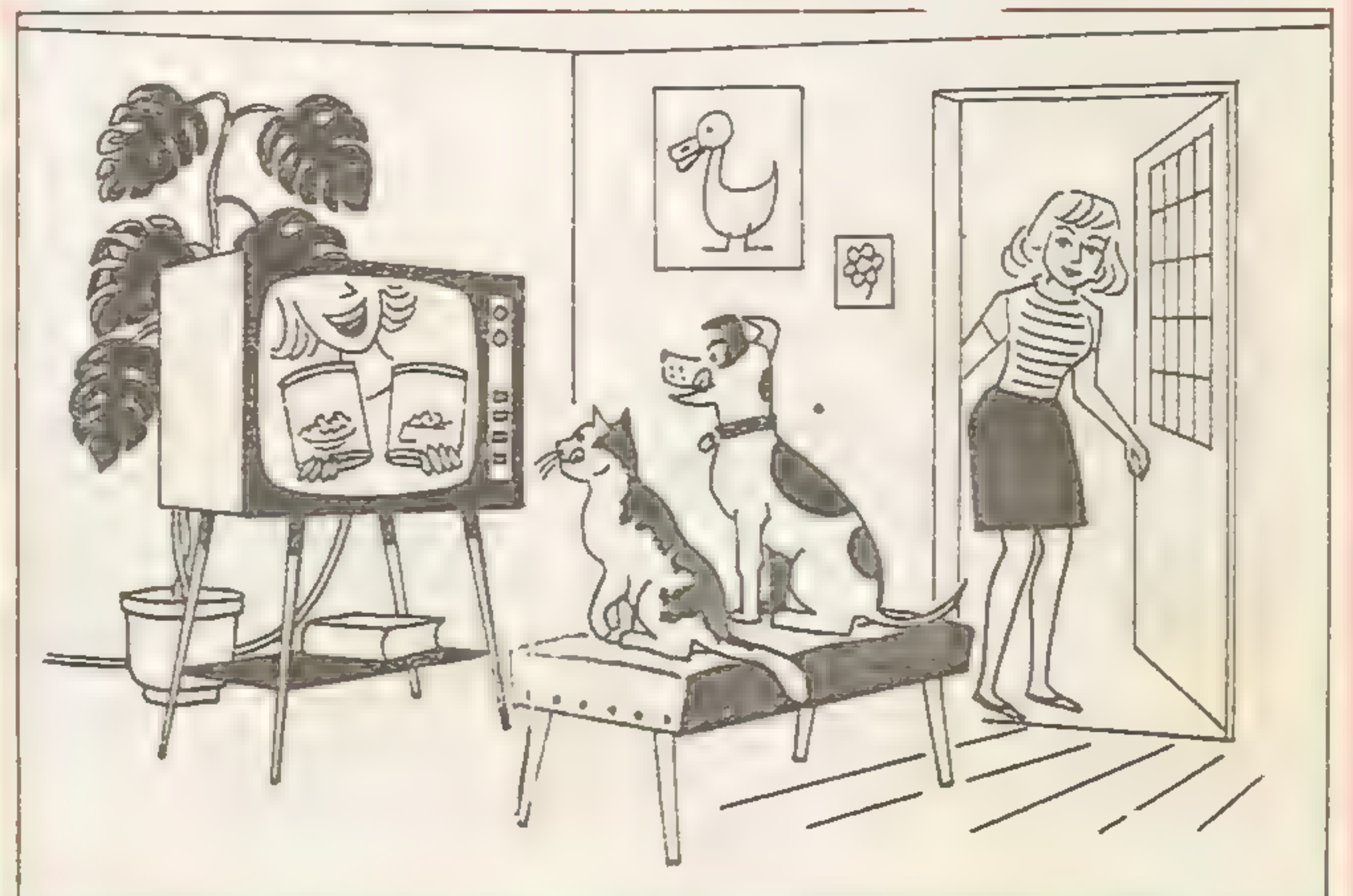
ابن سينا ✓

أينشتاين ✓

الكبريت ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟





# فكاهات



- تعرف ... التل عنده ذوق لأنه يياكل من الأكل الى أنا  
عملاه ؟  
- أبدا ده أصله فداقي !



في انتظار أتوبيس فاضي !!



يظهر إن مندوب التأمين مصر على إقناعك



عفوا يا حضرة الضابط أنا بخاف منها حتى ولو كانت مش  
بتسوق سيارتها .



اسأل حضرة الضابط عن التصرف الواجب في هذه الحالة



# أسعد مليارد يير في العالم

ملخص ما نشر:

استيقظ السيد « بيدل » على حركة غير عادية في منزله ، كان مصدرها الخادمة « فلورانس » وقد غمره السرور ، عندما علم أن قناسيحه مازالت حية ، ولكن ما كان يؤرقه هو اتخاذ ابنته « كوردي » من جانبها قرار الزواج من « دوك » بيد أنه رضى وبأمر هذا الزواج وأرسل إلى « أنجييه دوك » يدعوه لتناول العشاء معه ، وأخذ يناقشه عن رياضته المفضلة يريد بذلك أن يصل معه إلى رياضة الملاكمة لأمر يكتمه في نفسه .

سمع أنجييه يجيب : « الملاكمة ؟ لا ياسيدي ليس لدى وقت . » وهنا صاح السيد بيدل باستنكار قائلاً : « ولكن يجب أن تزاول رياضة الملاكمة ! إن الحياة ليست سوى شيء ثمين وعجيب . وليس من المنطق أبداً ، أن ندير لها ظهورنا ، ونقضى وقتنا في لا شيء ، ونضيعه هباء . يجب أن نتعمق في الحياة ، نغرق أنفسنا في بحورها . نشعر باجودها ، نندوقها ، نمارسها ، كلها استخدمتها من الأعماق ، وأعطيت جهدك في

نمارسها ، كلها أعطتك هي أكثر . إن ذلك هو المدهش في الحياة ! . . . . »

لم يكن أنجييه يصغى كثيراً إلى حديث السيد « بيدل » وتوجيهاته ، فقد استرعت انتباهه نقطة سوداء تبدو واضحة من وراء السيد « بيدل » . فاستدار كل من « جون » والسيد « بيدل » ليستطلعوا الخبر ، فإذا بهما يجدان قناساً صغيراً يسمى « لوس » يبرز من تحت المدفأة الكهربائية . وعندئذ صاح السيد « بيدل » : أنظر ! أراهن أن « لوس » كانت مختبئة هنا طوال اليوم ، حيث وجدت الدفء .

ففكرت مدام « بيدل » في التوجه إلى حجرة الاستقبال على الفور ، كي يشربوا قحداً من القهوة . وعندما خرجوا من حجرة الطعام ، تمت كوردي وهي تنظر إلى « أنجييه » : « لقد سبق أن قلت لك إن عندنا قناسيح . »







فوق خلبتها رجلا ، ويضرب كل منها الآخر .

فحملق فيه السيد « بيدل » مشدوهاً ، ثم صاح : « اذهب إلى الاسطبل يا « جون » وأحضر لي القفاز » فرمقه « جون » بنخب وسأله : « قفاز الملاكمة يا سيدى ؟ »  
واندهشت مدام « بيدل » وتساءلت : - « ألا تفكر في الأمر يا أنتونى ؟ » فقال لها السيد « بيدل » : « أريد إعطاء السيد دوك فكرة مبسطة عن فن الملاكمة . أريد أن أثبت له أنه قد أخطأ التقدير . وسوف نلعب فوراً ، أنا و « جون » بعض الجولات »

واحتجت مدام بيدل وصاحت : هنا ؟ في حجرة الاستقبال ؟

فقال لها السيد بيدل يطمئنها : « لن تكون إلا فكرة مبسطة » فقاطعت مدام بيدل قائلة : « ليس الوقت ولا المكان مناسبين يا « أنتونى » .

فقال السيد « بيدل » : - ليس هناك أى تكليف بيننا وبين السيد « دوك » ، فهو الآن فرد من أفراد الأسرة ، أليس كذلك يا سيد « دوك » ؟ فابتسم « أنجييه » لأول مرة في هذا المساء ، وأكد كلام السيد « بيدل » وأضاف : « في الواقع كنت أتساءل لماذا لا أحاول أنا نفسى ؟ »  
- ماذا ؟

- لماذا لا أتلاكم أنا معك ؟

وتردد السيد « بيدل » قليلاً ، ثم أمر جون بأن يحضر قفاز الملاكمة للسيد « دوك » . فنفذ الأمر ، وبدأت أول جولة التي لم تدم أكثر من عشر ثوان ، إذ ألقى السيد « بيدل » بالسيد « دوك » على البساط . فنهض « أنجييه » ثانية . وقال له السيد بيدل بسخرية : - « أرجو ألا تكون قد غضبت منى » فبادره « أنجييه » بكل هدوء : « لو كنت كذلك ، لصرعتك وضربتك ضربة قاضية »  
- أحقاً ؟

- نعم ! إذا كنت تريد أن ترى ذلك بنفسك . . .  
وحاول السيد « بيدل » أن يبتسم ابتسامة ساخرة ، ورفع كفيه ، واستعد لسحق هذا الشاب العنيد . ولكنه فوجئ بنفسه ممدداً على الأرض ، وهو يتأمل سقف حجرة الاستقبال !  
وهنا صاح « جون » : « يا إلهى ! »  
وجلس السيد « بيدل » باحتراس شديد ، وهو يتحسس ظهره ، حتى يطمئن على نفسه .

- « إنها لا تخيفنى بقدر ما يخيفنى والدك »

فهمت « كوردى » : - عامله بالمثل

- سوف يضربنى بقبضة قوية

- تردها إليه فى هذه الحالة .

فاصفر لون « أنجييه » وشحب .

واستطردت « كوردى » قائلة : « أو بمعنى أصح ، هاجمه فى طريقته وكلامه ، حتى ولو كان على حق فيما يقول ، انقذه ، عارضه ، كذبه ، قل له إنه مخطئ »

فأجاب أنجييه : « ولكنى لن أستطيع ذلك أبداً ! »

فقالت « كوردى » بحزم : « لقد قلت لك ما يجب أن تفعله حتى تحوز إعجابه ، وأنا أريد أن تحوز إعجابه » .

وجد « أنجييه » كل ذلك غامضاً ؛ ولكن كان عليه الاقتناع بكلام « كوردى » ، لأنها تعرف والدها أكثر مما يعرفه هو . وما أن دخل « جون » ومعه قدح القهوة ، حتى بدأ « أنجييه » يعارض كل ما يقوله السيد « بيدل » .

فلو كان السيد « بيدل » يفضل البرد ، فهو أى « أنجييه » يفضل المناخ الحار ، وإذا كان السيد « بيدل » يفكر فى أن الأمطار سوف تهطل ، فإن أنجييه متأكد تمام التأكيد ، أن الجو جميل وصاف . وإذا كان السيد « بيدل » يحب السير على الأقدام ، فإن أنجييه يفضل سباق السفن الشراعية .

وهاجم أنجييه أخيراً الملاكمة ، لم تكن تساوى فى تقديره شيئاً يذكر كرياضة . ليست مباراة رياضية تلك التى يتعارك



## لماذا نحصل على اللبن؟

اتخذ الإنسان اللبن غذاء له منذ قديم الزمن وقام بتربية حيوانات معينة لتمده بالكميات التي يحتاج إليها منه . والأبقار هي المصدر الرئيسي للبن . ولكن ، نجد في أسبانيا أن مصدر اللبن الرئيسي هو النعاج .

وتعتمد كثير من قبائل الصحراء على النوق كمصدر للبن ، وبنى الجاموس بهذا الغرض في مصر . أما في يرو ، فإن حيوان اللاما هو مصدر اللبن ، كما تستخدم كثير من البلدان لبن الماعز .

واللبن هو السائل الذي تفرزه الغدة الثديية للحيوان . وهو غذاء الصغار في الفترة التي تلي الولادة مباشرة . واللبن ، في هذه الحالة ، بديل للدم الذي يوصل الغذاء للجنين . وهو في الواقع مشابه للدم ، غير أنه لا يحتوي على كرات الدم

الحمراء ، والمادة الملونة الموجودة في الدم . ويختلف تركيب اللبن ومحتوياته باختلاف أنواع الحيوان . ولكن كل الألبان تحتوي على هذه المواد : البروتين ، والنشويات ، والمواد الدهنية ، والمواد المعدنية . فلبن الماعز ، مثلاً ، يحتوي على ضعف كمية المواد الدهنية الموجودة في لبن الأبقار ! ولبن الآيائل يحتوي على خمس أضعاف هذه الكمية !

أما نسبة الأملاح الموجودة في اللبن الحيواني ، فتحدد طبقاً لاحتياجات الصغار . فكلما زاد معدل نمو الوليد ، كلما زادت نسبة الأملاح في لبن الأم . والجدير بالذكر أن البقرة تضاعف وزنها في ٤٧ يوماً ، بينما يعمل الإنسان إلى ضعف وزنه في ١٨٠ يوماً . ومن هنا فلبن الأبقار غني بالأملاح والبروتين ، ومن ثم يجب أن

يخفف قبل تقديمه كغذاء للأطفال . ويتأثر لبن الأبقار بعدة عوامل ، منها الفصيلة والصحة العامة للحيوان ، والفترة بين كل حلبة وأخرى ، إذ أن نسبة الدهن تزيد في كمية اللبن التي تأتي آخر الحلبة . ولذلك ، عندما لا تحلب البقرة تماماً ، فإنه يرجح . وجود نسبة عالية من الدهن في الحلبة التالية .

ولأن الغذاء الأخضر هو مصدر الفيتامين الرئيسي للأبقار ، فإننا نجد لبن الصيف أغنى وأدسم من لبن الشتاء في البلاد الباردة . ومرد ذلك إلى أن الأبقار لا تستطيع أن ترعى في الحقول شتاءً . ويوجد حوالي ١/٢ رطل من المواد الغذائية الصلبة في كل لتر من اللبن . ومن أهم هذه المواد دسم الزبد ، وسكر اللبن ، والمعادن ، والكازين ( مادة التجبن ) .

## متى بدأ الصليب الأحمر؟

في يوم حار من أيام يونيو عام ١٨٥٩ ، وفي نهاية معركة سولفيرينو Solfrino ، تناثرت جثث القتلى والجرحى التي بلغ عددها ١٥,٠٠٠ على أرض المعركة . ومات الكثير من الجرحى لعدم وجود العدد الكافي من الجراحين . وقد هال هذا المنظر المروع ، هنري دونانت Henri Dunant ، وهو سويسري ، فجمع مجموعة من النساء المتطوعات من قرية إيطالية مجاورة ، اللاتي قن تحت إشرافه ، بتمريض الجرحى ورعايتهم .

وألّف هنري دونانت كتاباً صغيراً يروى فيه المناظر الفظيعة التي رآها والتجربة الصعبة التي عاشها ودعا إلى إنشاء منظمة ، ترعى جرحى وضحايا الحروب ، « دون النظر إلى

جنسياتهم » .

وبفضل اهتمامات دونانت الإنسانية ، تبنّت ١٤ دولة مشروع الصليب الأحمر الذي صدق عليه في مؤتمر جنيف عام ١٨٦٤ والذي عدل بعد ذلك عام ١٩٠٦ . ويقضى قانون الصليب الأحمر بإنشاء مجموعات للإنقاذ والحماية في أوقات الحروب في مختلف دول العالم . وأصبح علم سويسرا بألوانه المعروفة ، هو رمز منظمة الصليب الأحمر بعد تغيير الألوان به ، والآن ، وتحت راية هذه المنظمة ، تتضافر قلوب كثير من الدول لخدمة الإنسانية في أوقات الحرب أو الكوارث القومية . ويحترم الصديق والعدو على السواء لواء الصليب الأحمر في أية حرب من الحروب .





بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور/محمد إبراهيم

تحية طيبة مليئة بالسعادة والخير والحب ،  
وإلى كل من يعمل على إخراج مجلتنا المحبوبة  
«تان تان» لكي تظهر في هذا الرواق الجذاب .

وبعد

لدى بعض الاقتراحات التي أتيتها لكم وهي :

١ - إني أجد صعوبة جدا في بعض  
الأحيان في عمل الهدايا الكرتونية  
مثل الطائرات ( أعلم أنكم ستقولون  
بالتأني لاتجد صعوبة كما سبق ردكم  
على صديق للمجلة )

٢ - إن باب « فكاهات » لا فائدة له في  
مجلتنا المحبوبة لأن لا به شيء مضحك  
بل أنه حمل على المجلة .

٣ - هل توجد قصة جديدة للدوبلير أم  
لا ؟

٤ - إني صديق جديد للمجلة فعلمت من  
الأصدقاء أن تان تان كانت تنشر  
مسابقات فأين هي ؟

٥ - لماذا لا تنشر صور لأصدقاء المجلة  
الذين يرسلون لها بجانب عنوان كل  
قصة في أعلى الصفحة ؟

٦ - إن هذه أول رسالة لي فلو تقدمتم  
مشكورين بنشرها من الضروري .

صديق المجلة : أشرف فتح الله عبد الرؤوف  
زبيب

السن : ١٤ سنة طالب بمدرسة العبور  
الاعدادية بنين بفوه .

الهواية : المراسلة - الشعر - القراءة -  
الرحلات .

العنوان : كفر الشيخ - فوه - شارع الفتح -  
الساكن الشعبية .

١ - إن إعادة تركيب الهدايا الكرتونية  
يتطلب بعض الصبر والدقة فحاول  
ذلك .

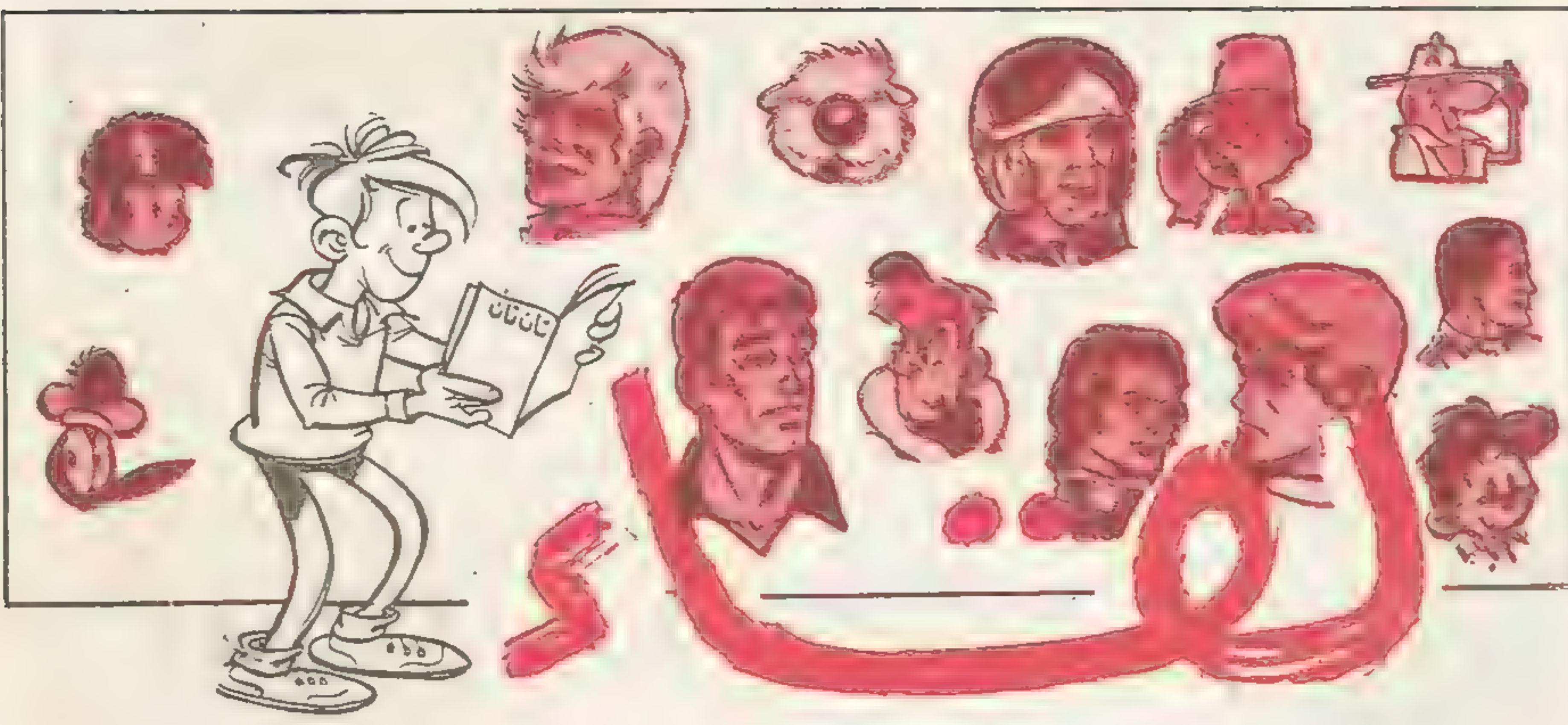
٢ - إن ما لا يعجبك ربما يروق لغيرك .

٣ - ستعود إن شاء الله قريبا .

٤ - قريبا ستعود هذه المسابقات .

٥ - إن هذا يتنافى مع تقاليد المجلة منذ  
بدء صدورها .

٦ - ها نحن قد لبينا طلبك .



إلى مجلتي المحبوبة « تان تان »

إلى إشراقة كل سبت إلى شمس أول  
الأسبوع نحن في مدينة « بني مزار » نتظرك  
بفارغ الصبر كل أسبوع وأرجو الرد على بعض  
استفساراتي :

١ - لماذا لم تغيثوا بالجزء الثاني من قصة  
« الأميرة الأسيرة » ؟

٢ - أشكركم ألف شكر لرجوع البطلان  
المحبوبان « تونجا - برونوبرازيل »

٣ - لماذا طالت غيبة البطل « تومي  
بانكو » ؟

٤ - هل يمكن أن تعيدوا إلينا قصة  
« الجواد الأسود » لتونجا - « النفير  
السحري » أردان ؟ ولي جزيل الشكر والعرفان  
بمجلتكم العظيمة « تان تان » وجميع العاملين  
بها .

صديق المجلة على الدوام : سعيد حسن  
الذكر

السن : ١٣ سنة  
الهواية : الرسم - كرة القدم -  
الشطرنج .

العنوان : مدينة « بني مزار » بمحافظة المنيا  
شارع بورسعيد .

١ - سينشر قريبا .

٣ - ليفاجأ القراء بمغامرة مثيرة .

٤ - المجلة لا تعيد قصص سبق نشرها  
بها .

إلى مجلتي العزيزة تان تان :

إلى شمس يوم السبت المشرق :

لي بعض الأسئلة أريد الجواب عليها :

١ - هل من الممكن أن تنشروا قصة تان  
تان في معبد الشمس .

٢ - في قصة ريك هوشيه السابقة من  
كان زعيم كارل .

٣ - أين الجزء الثاني من الفارس  
أردان .

٤ - أين داني المستقبل وراي ٢٥  
ويوريك فأنا مشتاق لهم .

٥ - لماذا لا تضعوا حل الأخطاء في المجلة  
لأن معظم الأخطاء تكون معقدة .

٦ - أرجو نشر رسالتي وشكراً .

٧ - مرفق مع الجواب أسماء نادى من  
نوادى تان تان أرجو نشره في نفس العدد الذي  
سوف ينشر فيه الجواب مع جزيل الشكر .

صديقكم إلى الأبد :

محمد شوقي فراج/القاهرة/١٥ عبد اللطيف  
المكباتي/مصر الجديدة/شقة ١٣ .

١ - لا يمكن لأنها سبق نشرها .

٢ - لو تمكنت في قراءة القصة كلها ،

لأدركت من كان زعيم كارل .

٣ - سينشر قريبا .

٤ - في إجازة فترة من الوقت .

٥ - إن الحل متروك لذكاء القارئ .

٦ - ها قد نشرناها .





# الجديد في تكنولوجيا الحرارة

## البيلازما لكراسى الأعمدة

تستعمل الكراسى bearings لسند الأعمدة الدوارة في المحركات والآلات . وتتطلب المحركات النفاثة كراسى تتحمل درجات الحرارة العالية التي تنشأ من احتراق الغازات في هذه المحركات . لذلك فقد ابتكر أحد معامل البحوث

مادة لصنع الكراسى ، تمتاز بأنها ذاتية التشحيم وتتحمل درجات الحرارة حتى حوالى ١٠٠٠ مئوية . وهذه المادة مركبة من المعدن والزجاج وفلوريد الكالسيوم . ودور الزجاج هو تهيئة الحماية من التأكسد ، أما فلوريد الكالسيوم فللتشحيم عند درجات الحرارة العالية . وترسب هاتان المادتان بطريقة الرش بالبيلازما ( البلازما غاز متأين يحتوى على العديد من الجسيمات ذات طاقة عالية ) . ولا يقتصر استعمال هذه المادة على صنع كراسى المحركات النفاثة ، بل تستعمل أيضاً في صنع كراسى التربينات وحلقات الكباسات ( البساتم ) لضغطات الهواء .

## مانيكان للحرق

تبين الصورة نموذجاً ( مانيكان ) لإنسان بالحجم الكامل ، يجرى عليه الباحثون في شركة « دى بونت » اختبارات لقياس الإصابات والحروق التي تصيب الإنسان الحقيقي عند ارتدائه ملابس مقاومة للحريق . وهذا النموذج يسمى « الرجل الحرارى » Thermo-Man ، وهو مزود بأجهزة حساسة للحرارة يبلغ عددها ١١٤ جهازاً ( مبينة بحلقات بيضاء في جسم النموذج ) وهذه الأجهزة قادرة على تسجيل حوالى ٢٠٠٠٠ قراءة درجة حرارة في الدقيقة . والنموذج موصل بأجهزة حاسبة إلكترونية .



نضجاً متجانساً في محتواه كله . ولقد ظهر أخيراً في الأسواق نوع جديد من هذه الأفران مزود بأصابع حساسة « مجسّات » probes تستشعر درجة الحرارة الداخلية للأغذية الجارية طهيها ، وتوقف الفرن أوتوماتيكياً في اللحظة المناسبة . وتقوم ربة المنزل بضبط درجة حرارة الإيقاف مسبقاً ، ثم تترك الفرن يؤدي باقى عملية الطهى دون أى تدخل منها . والصورة اليسرى لصينية طعام وفيها المجس الحرارى . أما الصورة اليمنى فللباب الجانبى للفرن الذى يحتوى على مختلف أزرار التحكم في القدرة الكهربائية ودرجة الحرارة والزمن .

## أفران الطهى بالموجات الدقيقة

تلقى أفران الطهى الكهربائية المنزلية التي تعمل بالموجات الدقيقة microwaves إقبالا متزايداً من ربات البيوت ، وذلك لنظافة هذه الأجهزة ، وسرعة طهيها ، ولأنها تنضج الطعام





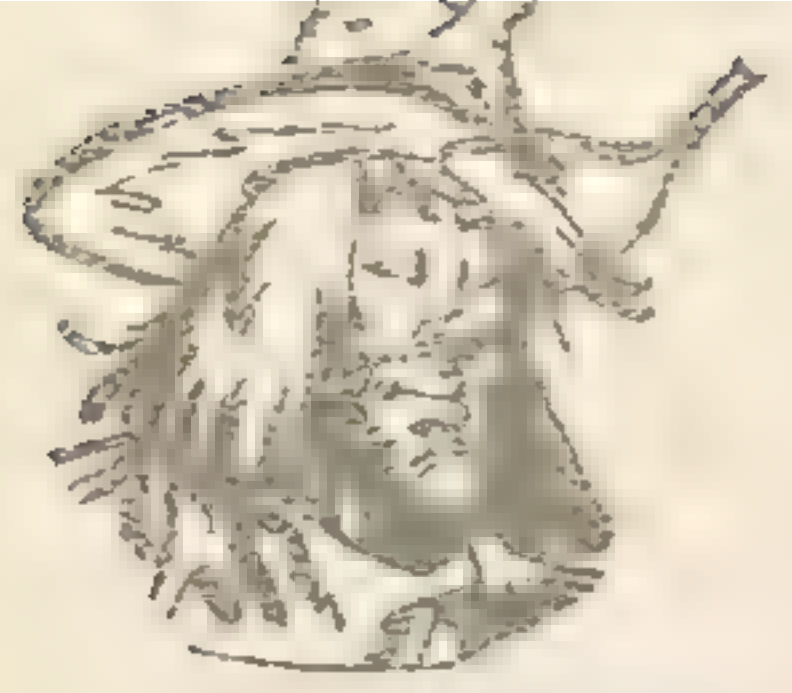


# ببادی لونجواي بریشه افغان: درليب

قدم إلى المنطقة التي يعيش فيها «بادي» وأسرتة ، ثلاثة رجال ، وشرع أحدهم في ربي ذئب «چيرمي» بالرصاص ، غير أن «بادي» منعه ...







# ببادی لونجواي

► ... في الوقت المناسب . ولمح الرجل الصيد الذي كان يحمله صديقنا ، فساومه عليه .



لقد خسرته أيتها النعلة الصغيرة...!





# ومرثلاثه رجال





أعدوا لملك إلى غمده يا "كيرل"...



هسنا يا "رالاس"!

ماذا  
تضعرون  
لهنا؟

نحن نبحث عن الذهب؟!



أنت على صهوة فارس  
كم تأخذ ثمنًا لأهلك  
لهذا أيتها الصياد  
؟!



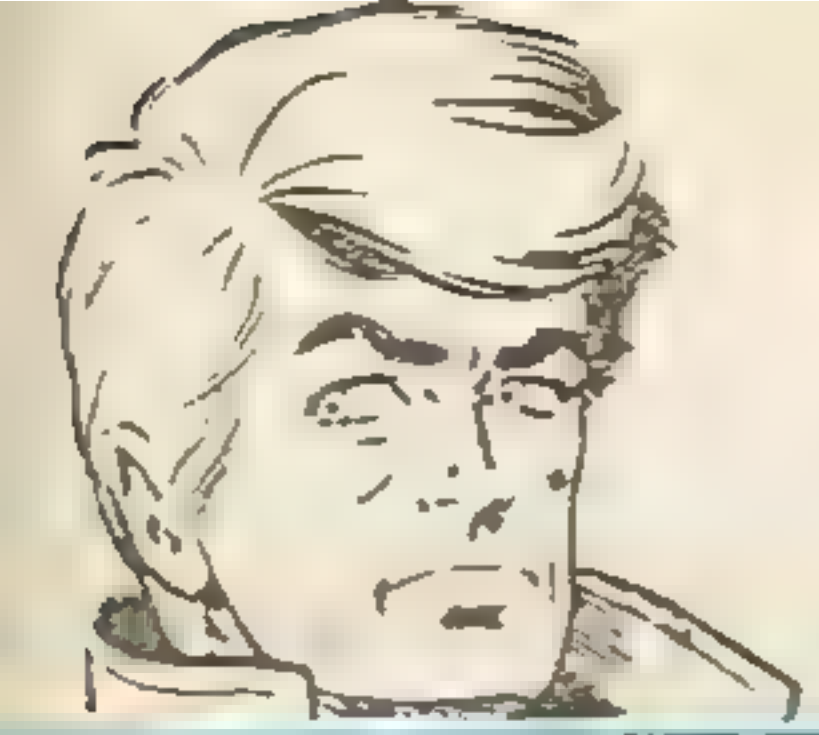
لقد مضى علينا وقت  
طويل، لم نذمه فيه طعم  
الاسم الطازج...





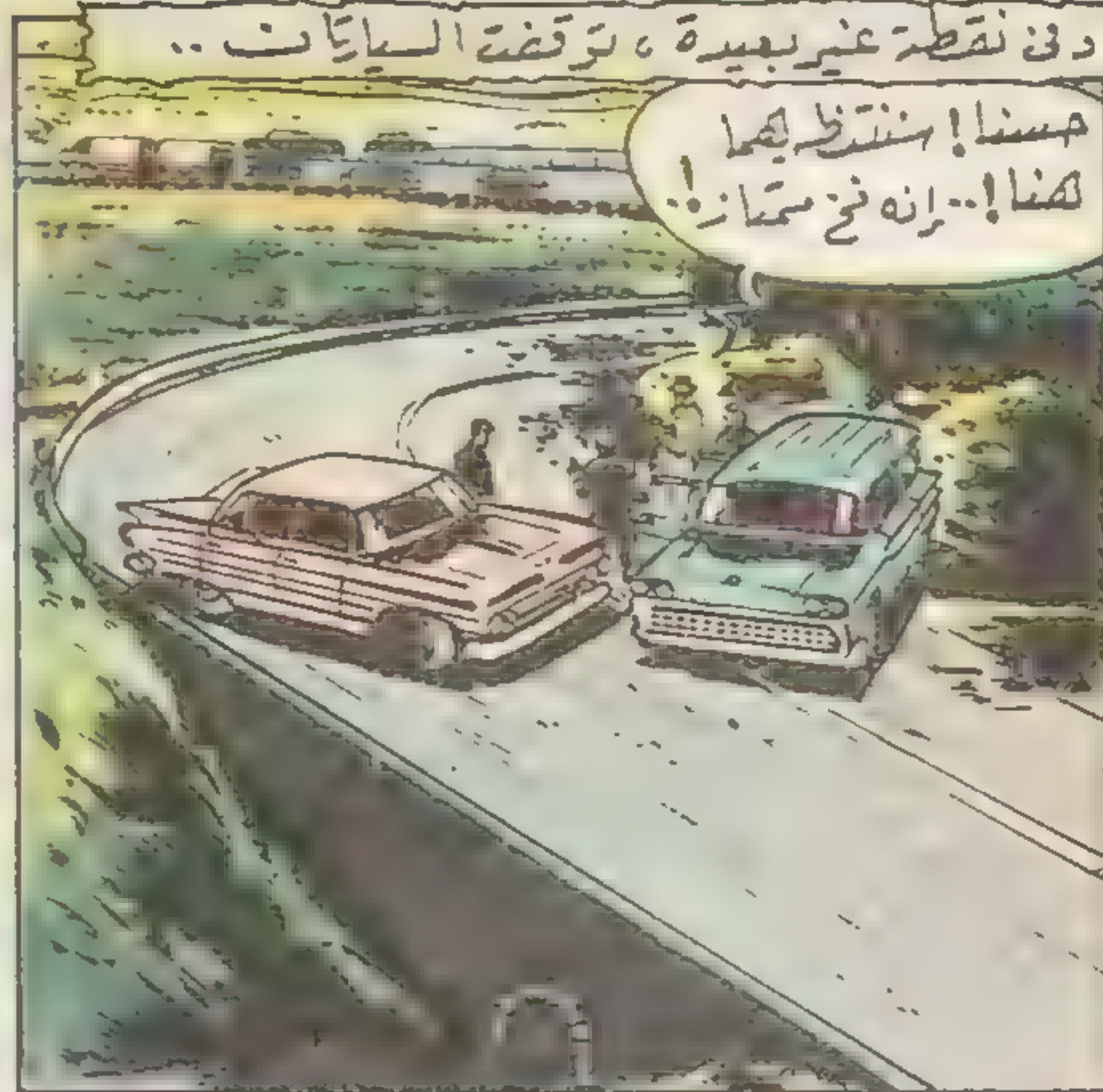
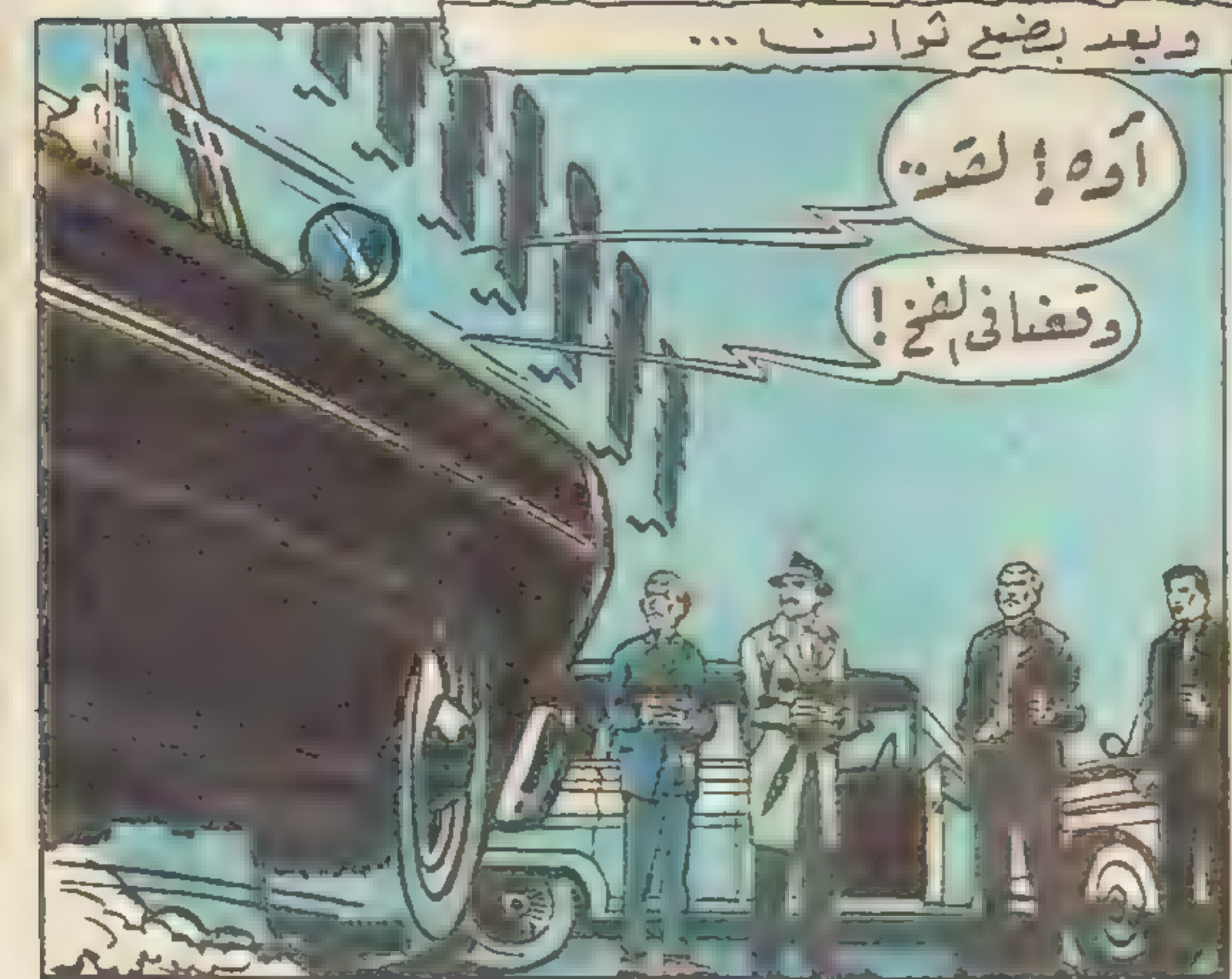
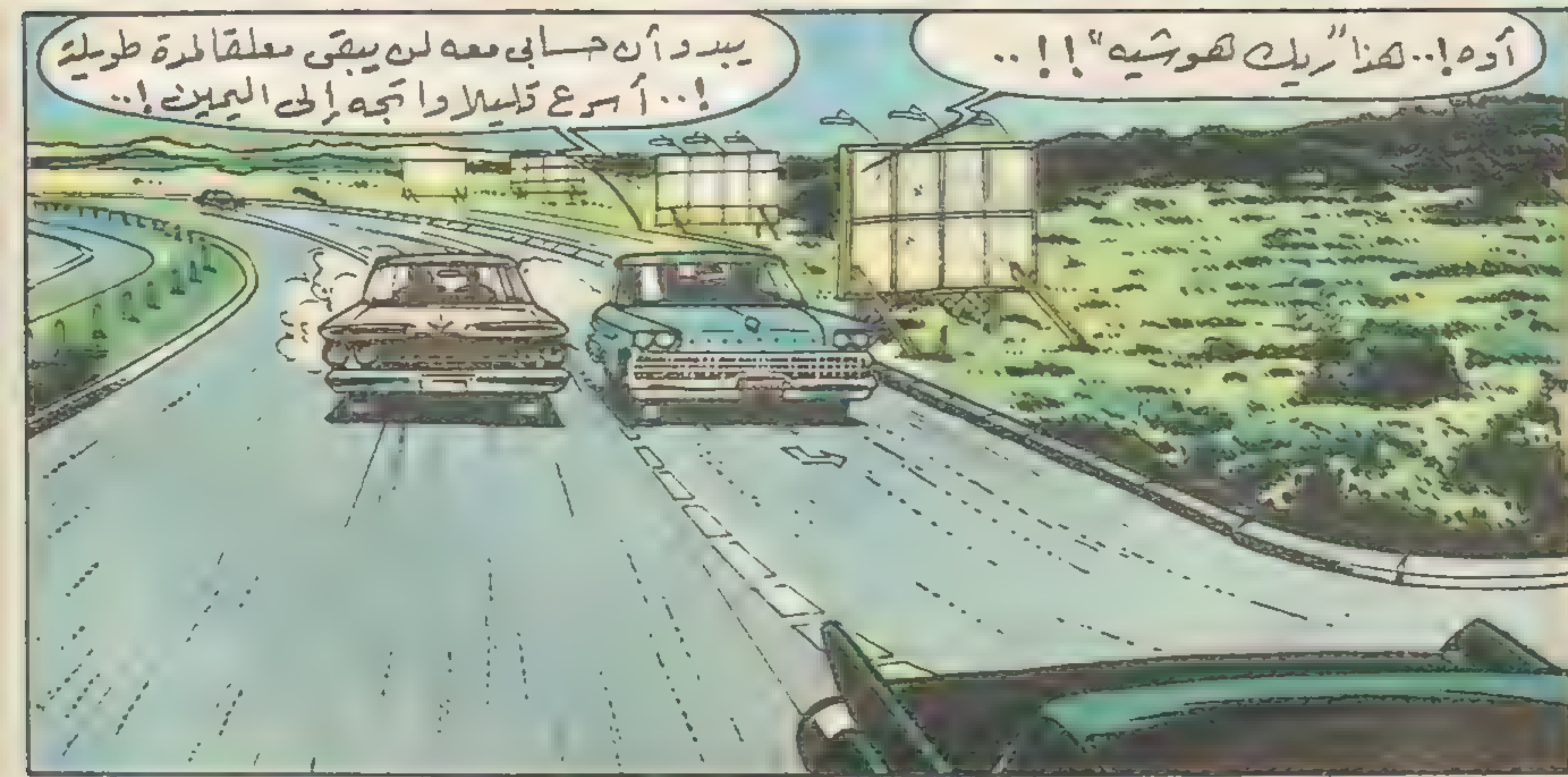
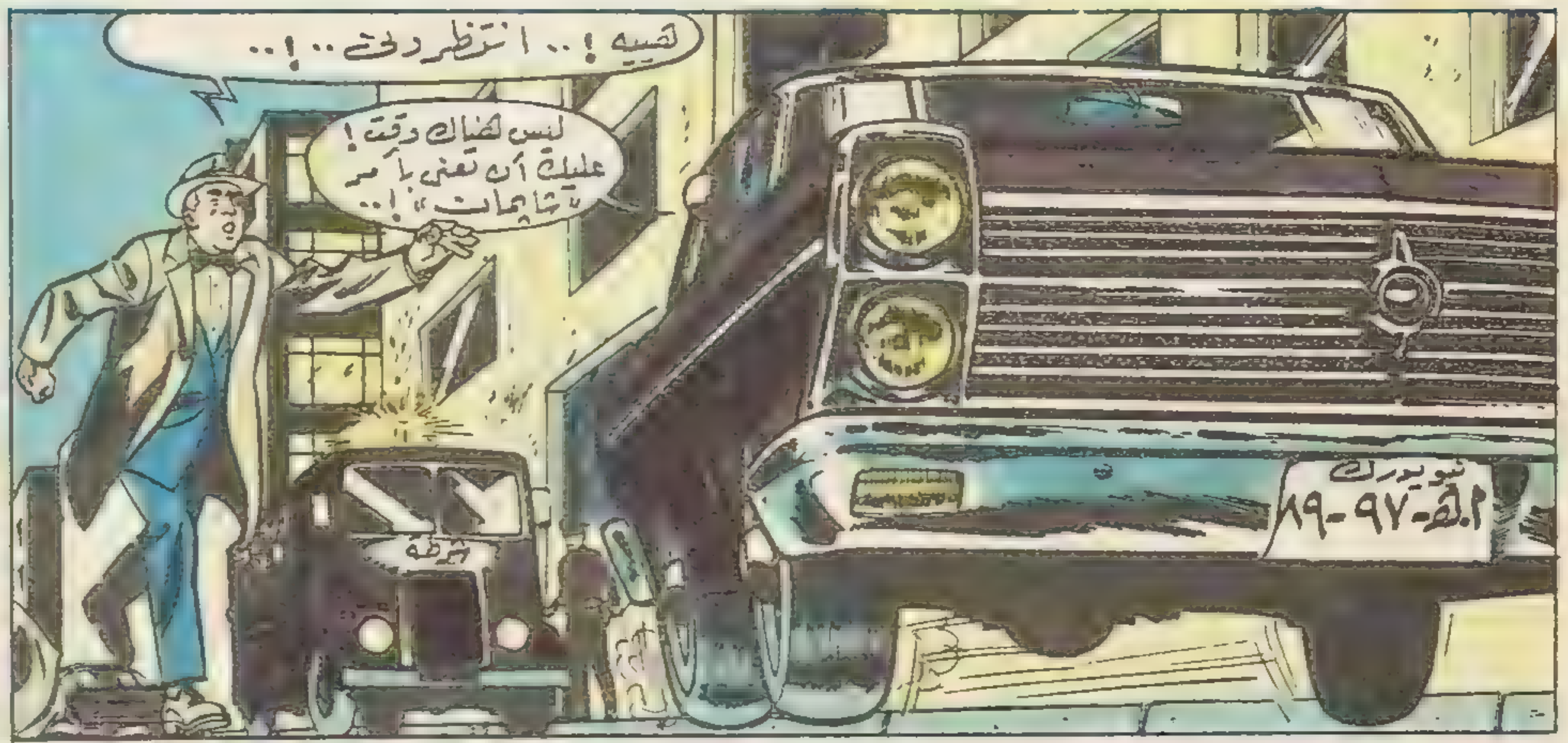






# ريله هوشيه

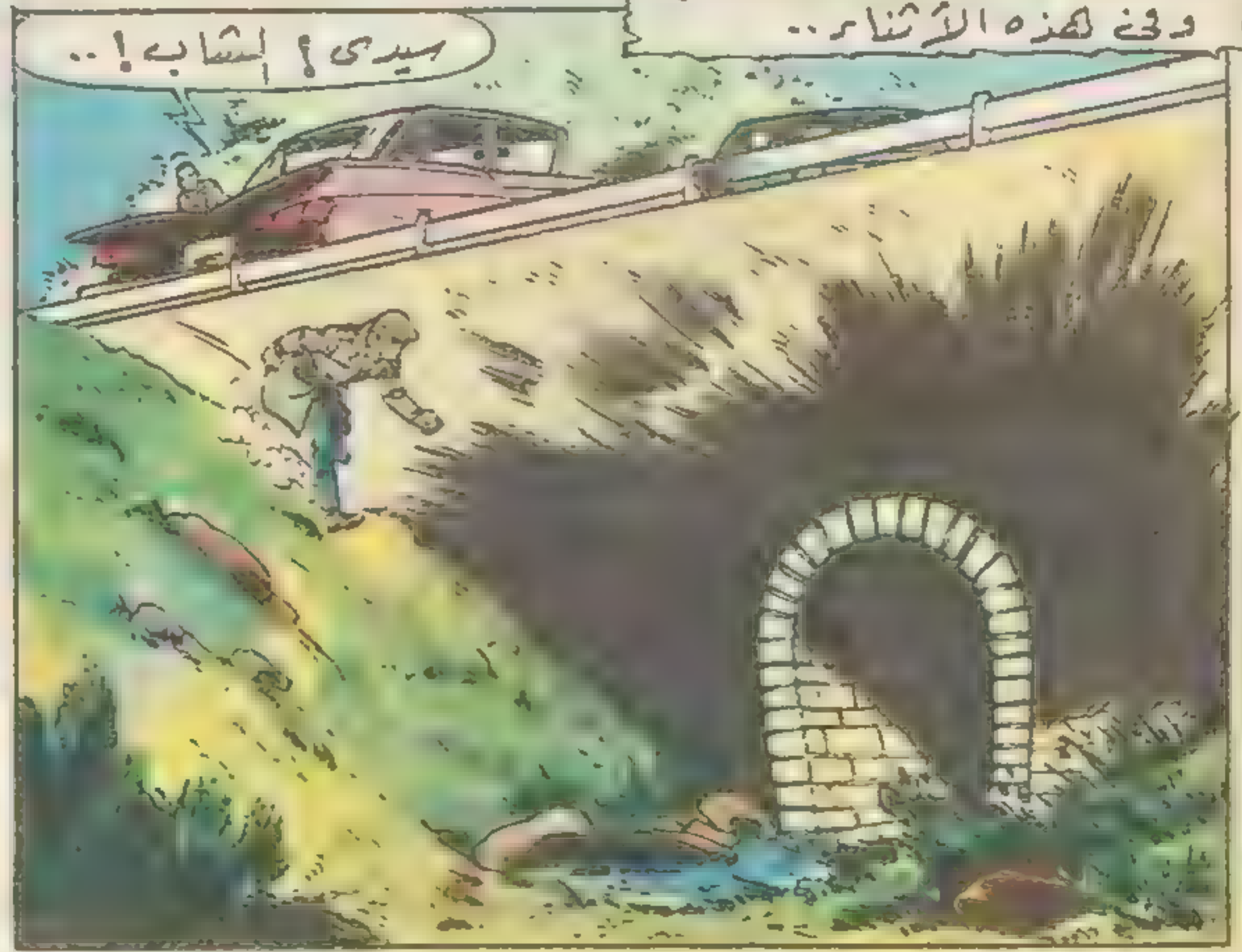
وصلت السفينة «فرنس» إلى نيويورك، وأعيد تفتيشها من قبل رجال الشرطة الأمريكية بلا جدوى. وفجأة نجحت العصابة في تخليص أعضائها...





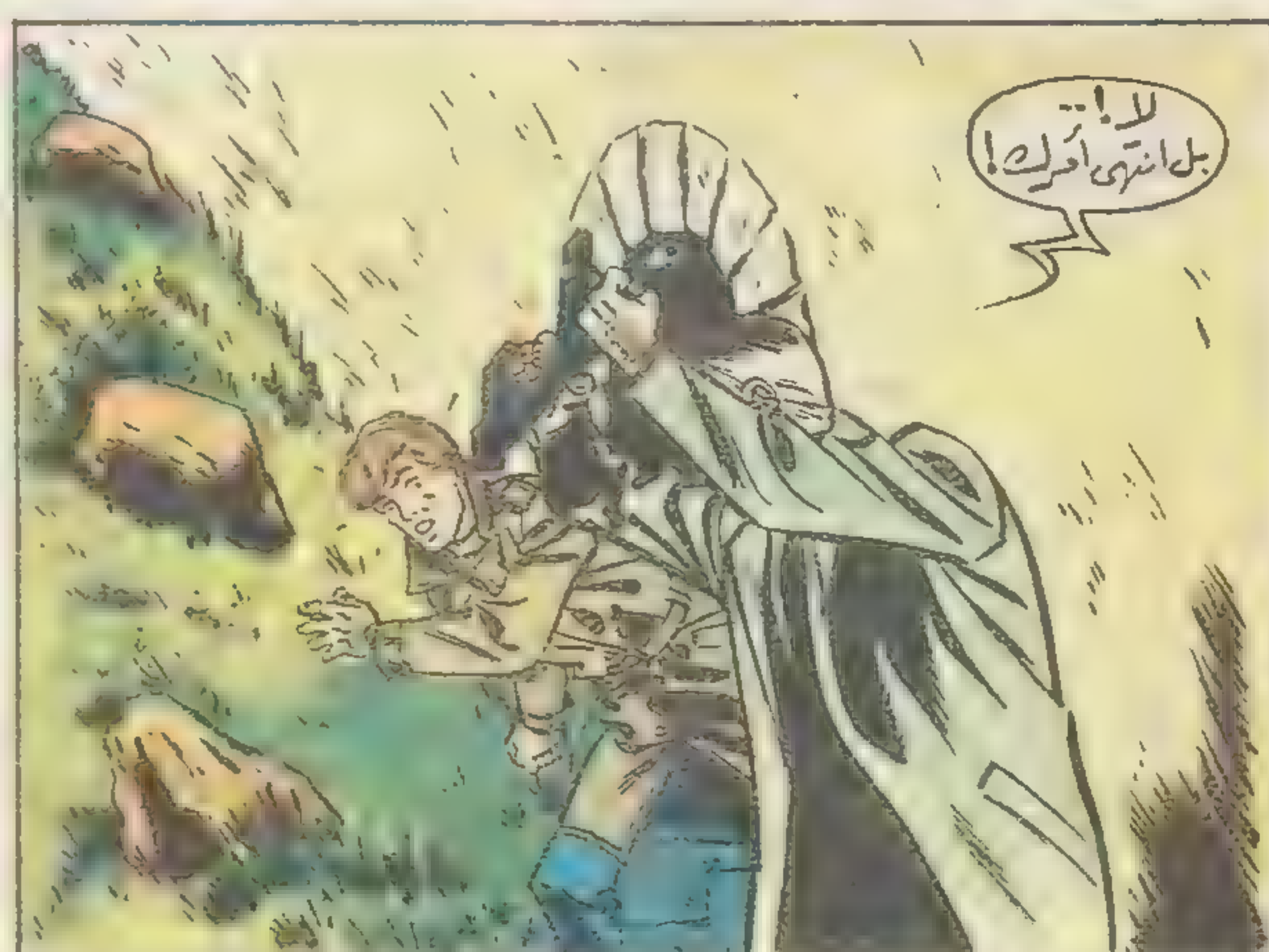
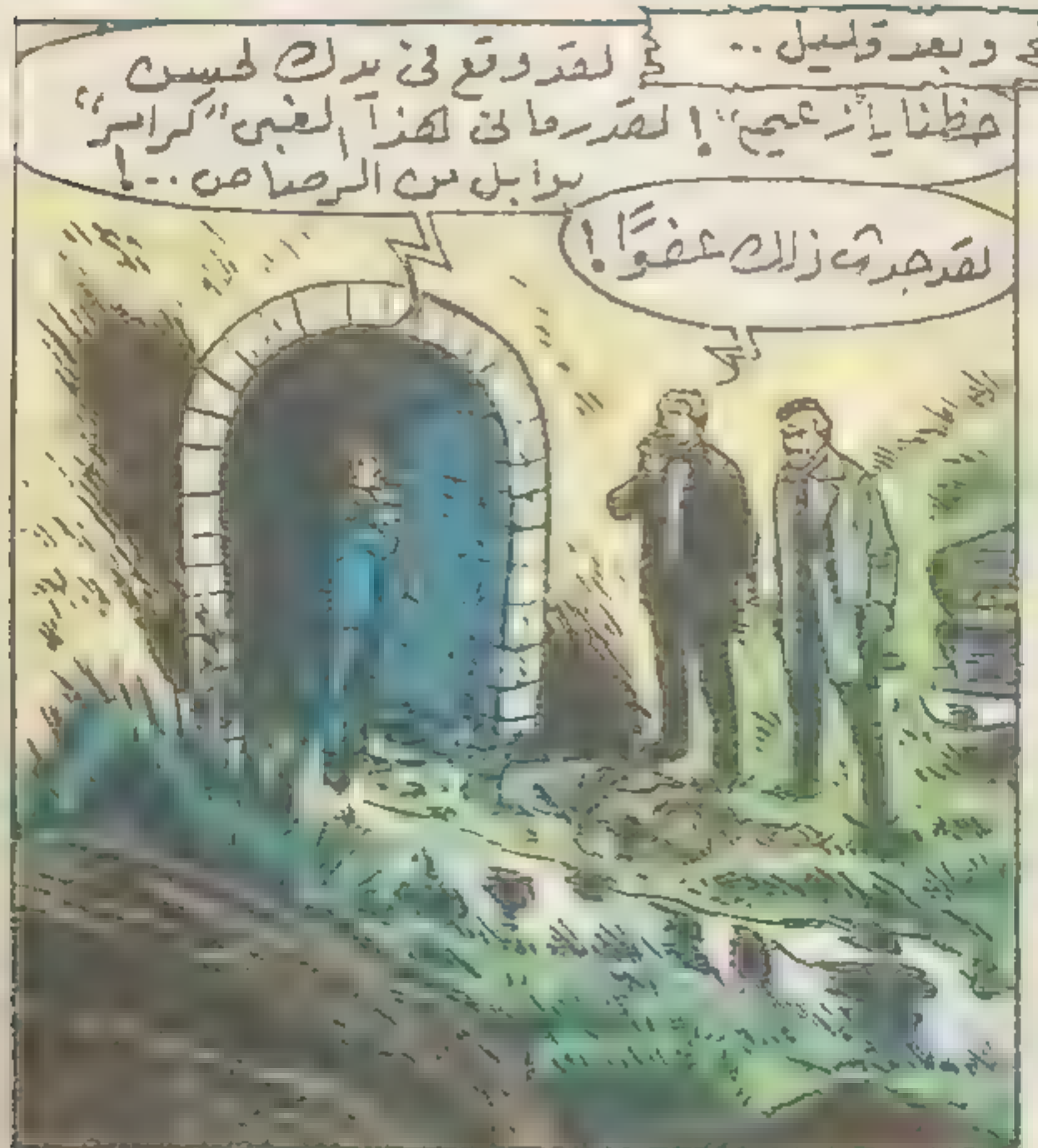
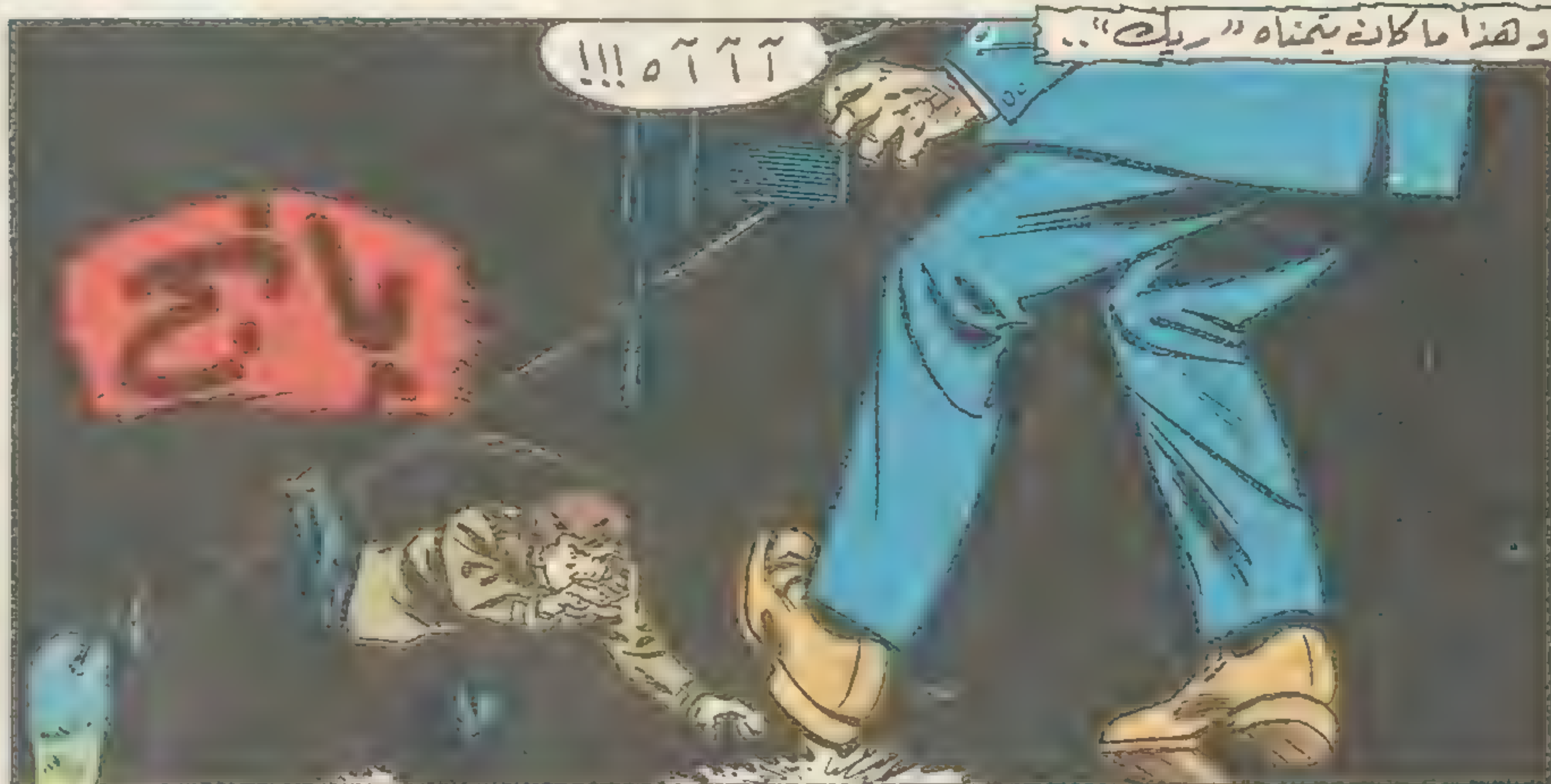
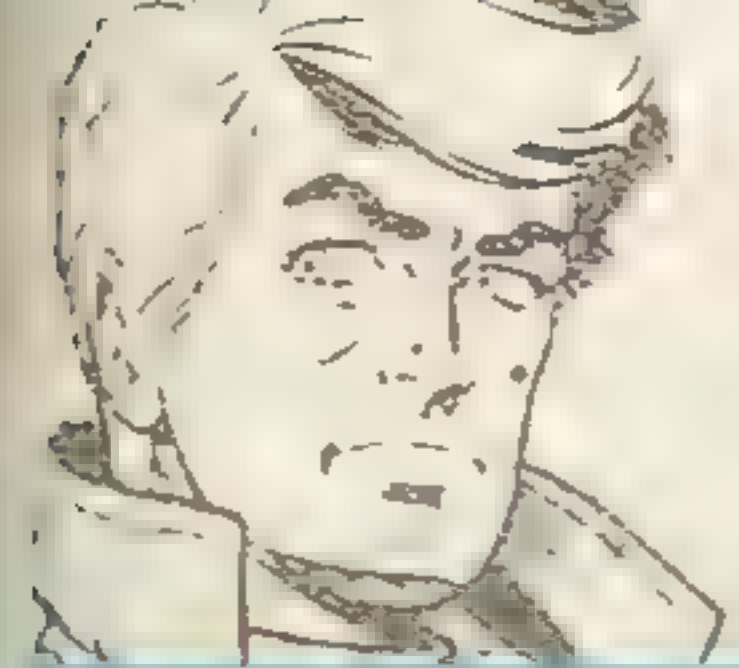


# جريمة خطف



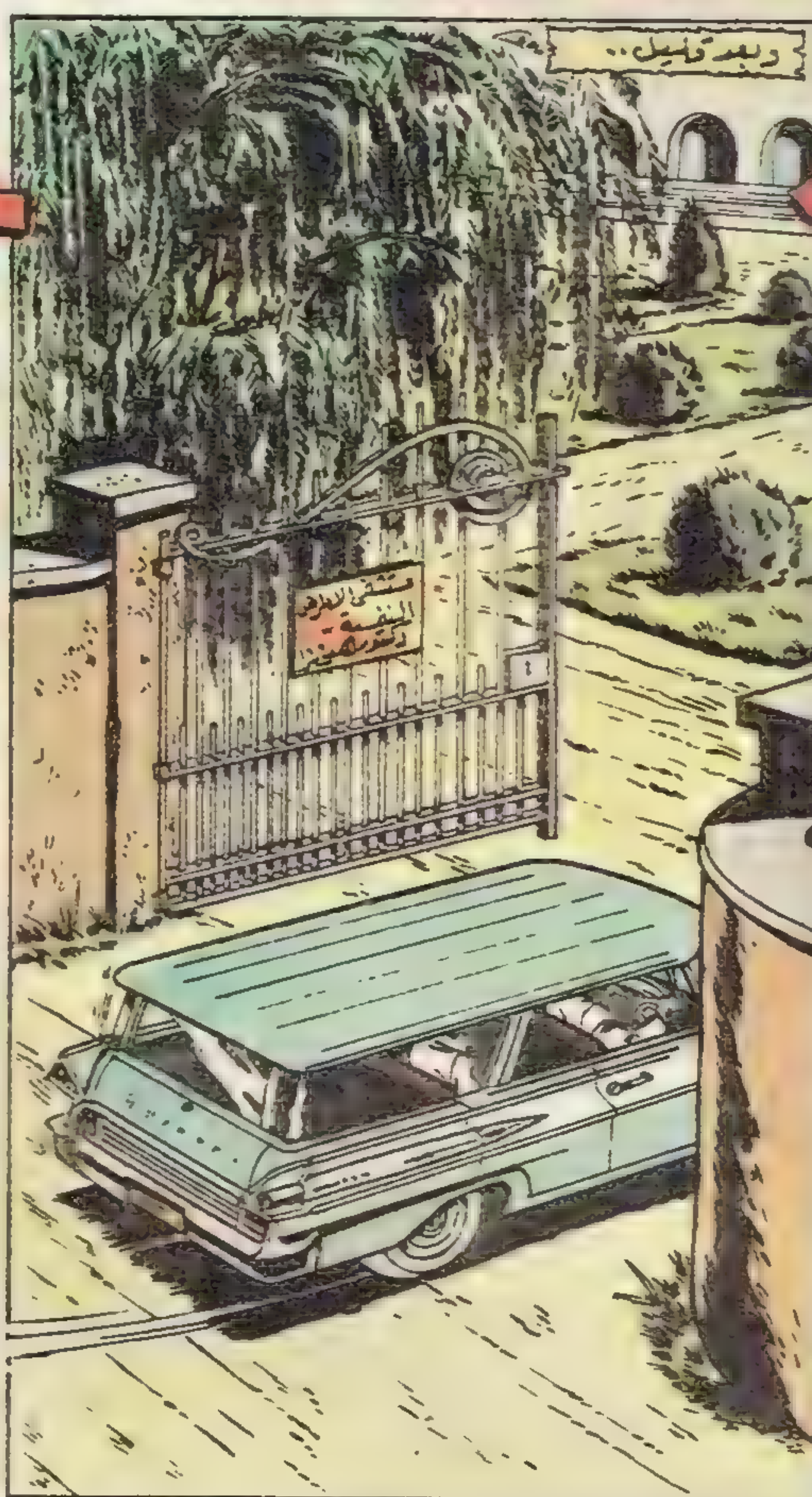


# ريلك هو شيك





# جريمة خطف



قناع "كوزيم" لم يزل مصنوع من المطاط الصناعي (إسلاستيك) ذي المرونة التامة، ويمكن فصله عليه بالحقن المائية المطلوبة، وغالبًا ما يستخدمه ممثلو كوليور عندما يقضون الأمر قيامهم بأكثر من دور، وهو يعطى الأطباء قيقًا للرجوع...



# هوارد فليين



علم « فليين » عند عودته من مهمة تفجير سفينة القراصنة ، أن « ميرانت » قد وقعت في أيدي الأعداء . فشرع في تنفيذ خطة لإنقاذ السفير ...



رائك تقاربني في خفة الحركة يا سيدي الضابط ...



إيه هذا الرجل لعل الشيطان بعينه



نعم! أوله بلال دسأجبرك على دفع أمتعتي ..



قلوبهم

أوووه



د بعد بضعة دقائق ..

إن أمتعتي التي يشترها بدمي ، بفضل هذا الشاطئ ، أطلقف ...



أعتقد أنه لهذا الوجود قد ذهب إلى الجحيم بغير رجعة ...



كانت غاية "هوارد فليين" الأولى ، هي أنه يريد "ميرانت" غير أنه تسوره القراصنة ...





... والحاكم من الأسر ، غير أن الشرير « أوله بلاك » كان يدخر له مفاجأة .

إن حرارة الشمس محتملة ، وفي الصباح المبكر ، ما تمكن من الوصول في غزال ملقعة ..

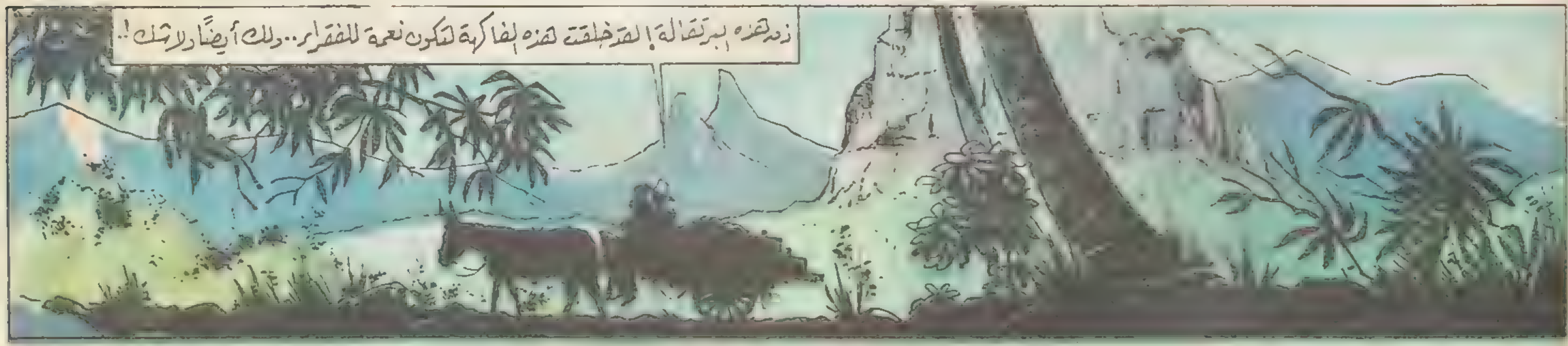
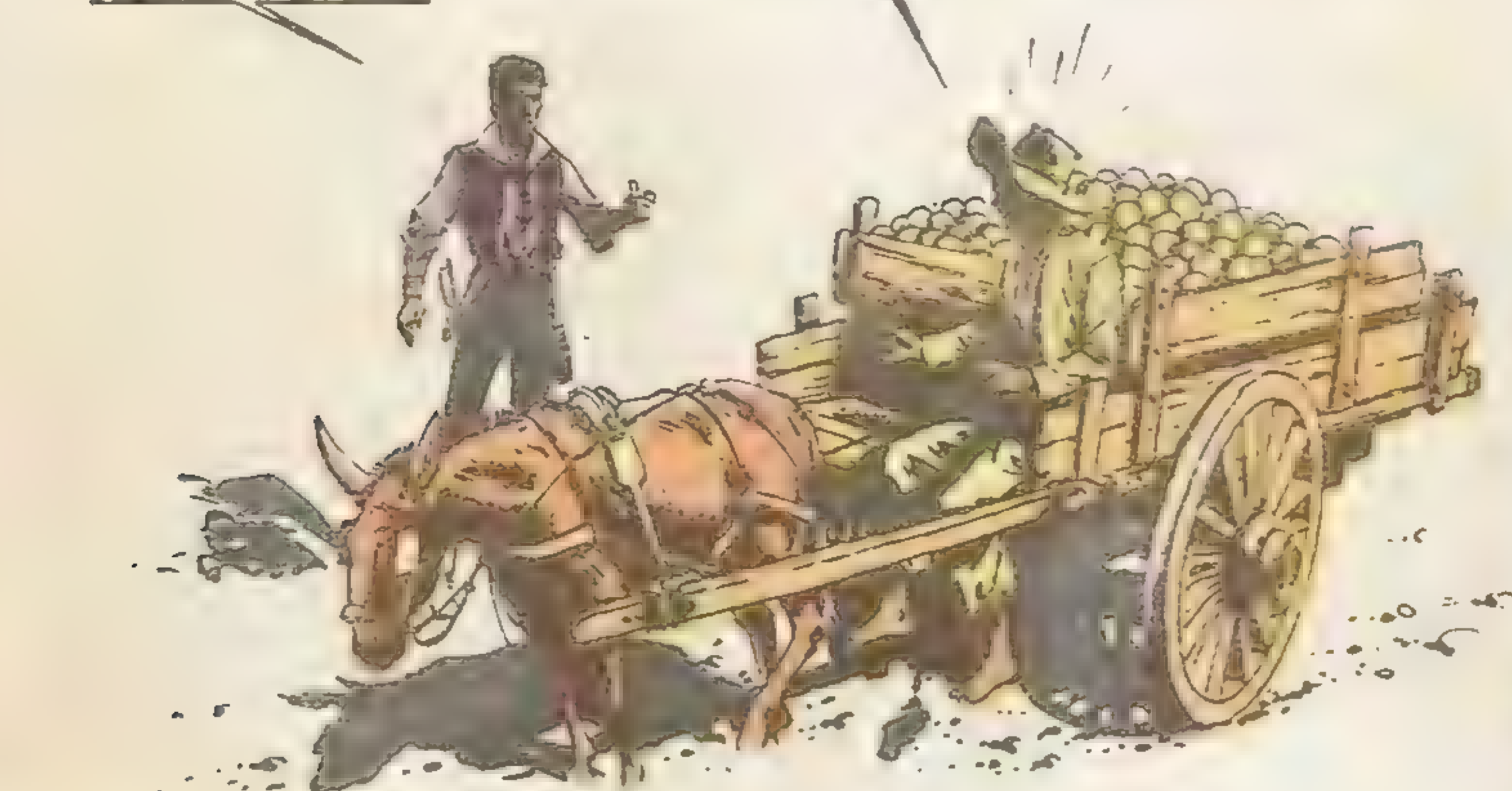


إن هذه اللعبة التي تلعبها فطيرة ياسيدي .. إنه للقراصنة هراستا في كل مكان ، ومن الممكن أنه يكون قد ساء ذلك شئاً تماماً ..



ما علينا . اصعد إلى جوار « جوناس العجوز » .. ولا بد أنني سأعثر لك على وسيلة للهروب ..

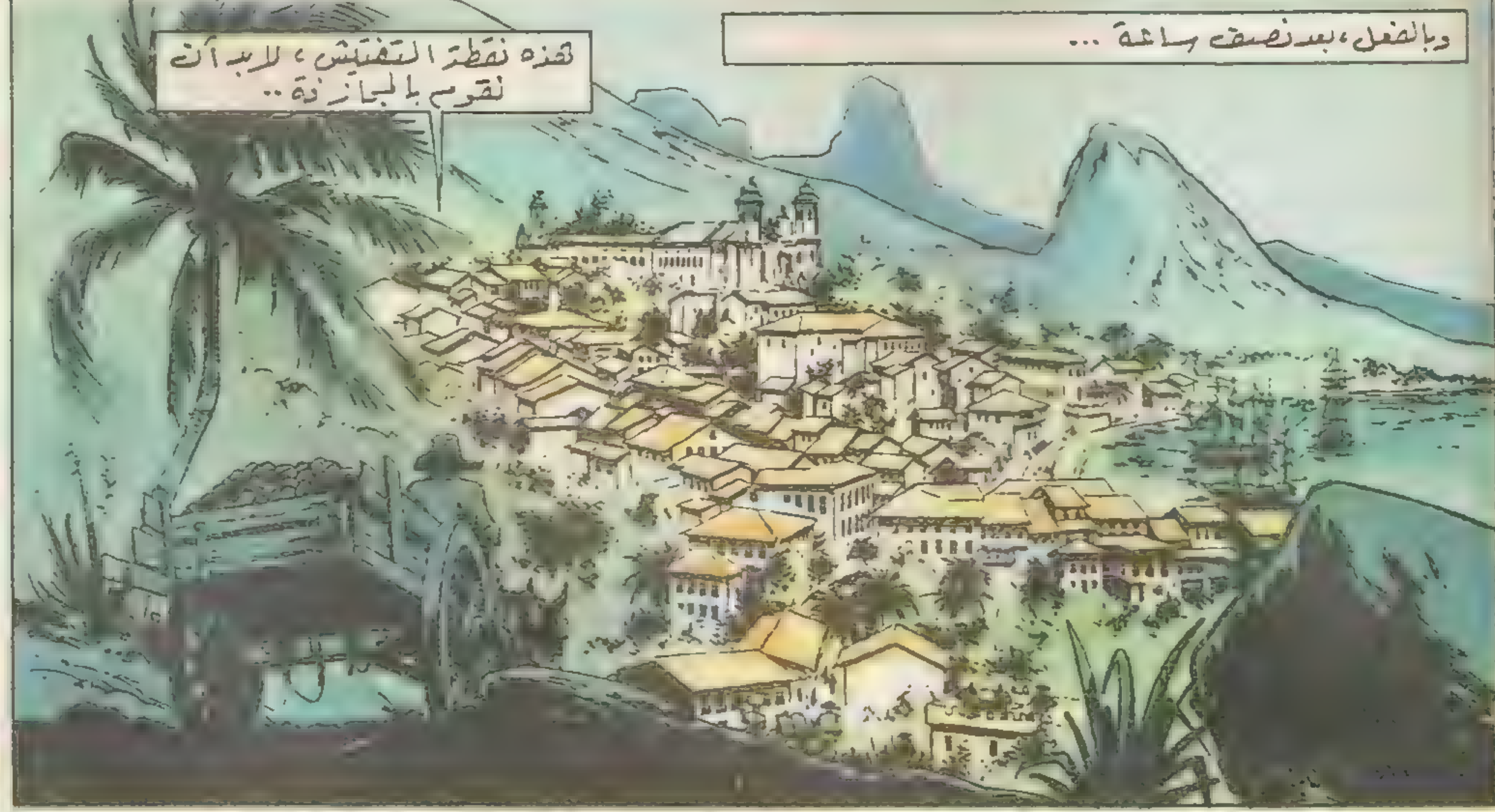
شكراً جزيلاً !



زمنه بريقالة ! لقد خلقت هذه لفكرة لتكون نعمة للفقراء .. ذلك أيضاً لرائك !

وبالفعل ، بعد نصف ساعة ...

هذه نقطة التفتيش ، لابد أنه لقوم بالبارونة ..



يرتقال يا رفاهه ! .. تعالوا استولوا أمره ...



ربما أنها لا تسادي كوباً من المصير ، لكنها تظفي إظماً ..



من الأفضل أن تفتح عينيك ، وتعتبر على الضابط الإنجليزي الذي أخبرنا "أولر بلاك" بقدمه ، بذلك من هذا اللهو .. !

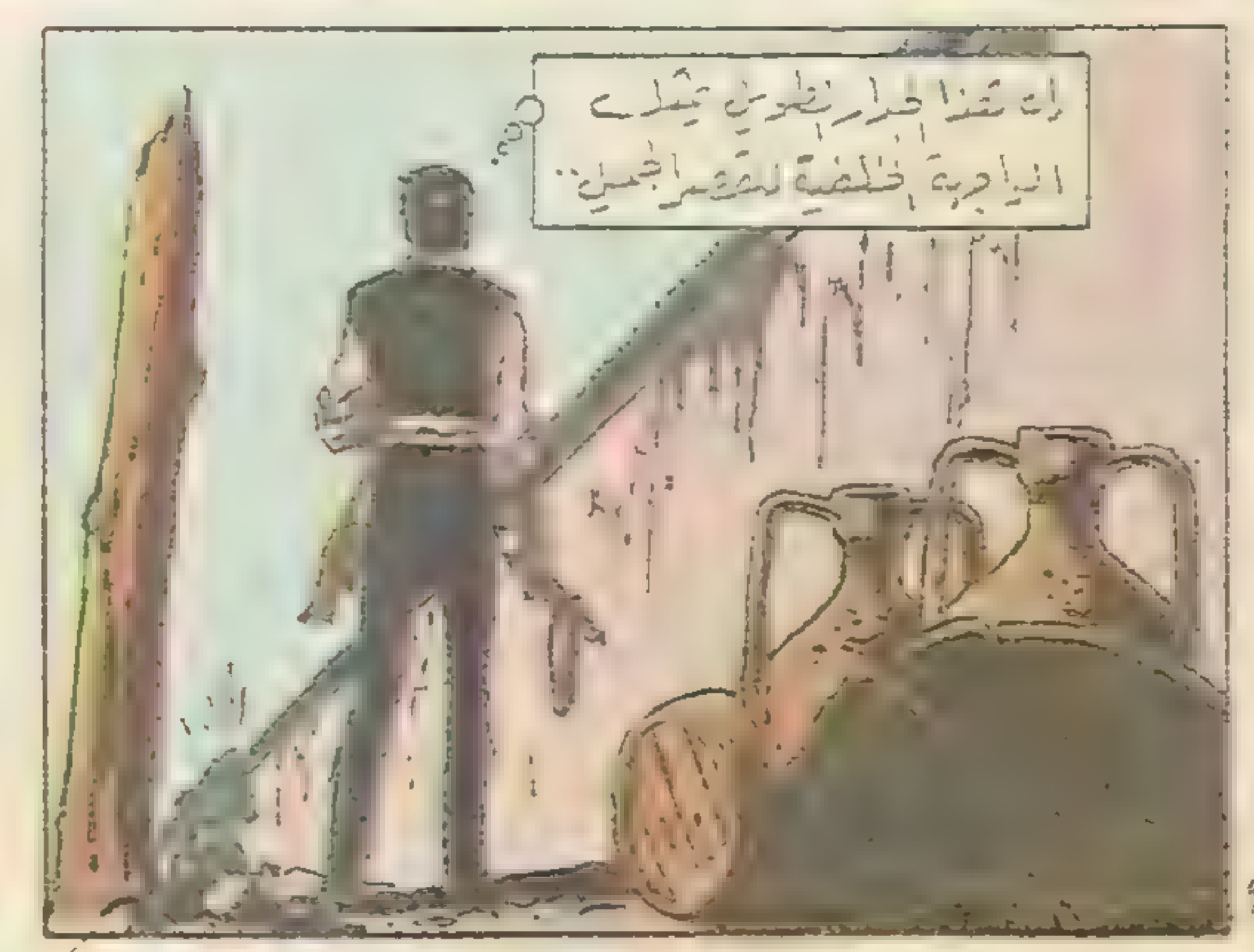
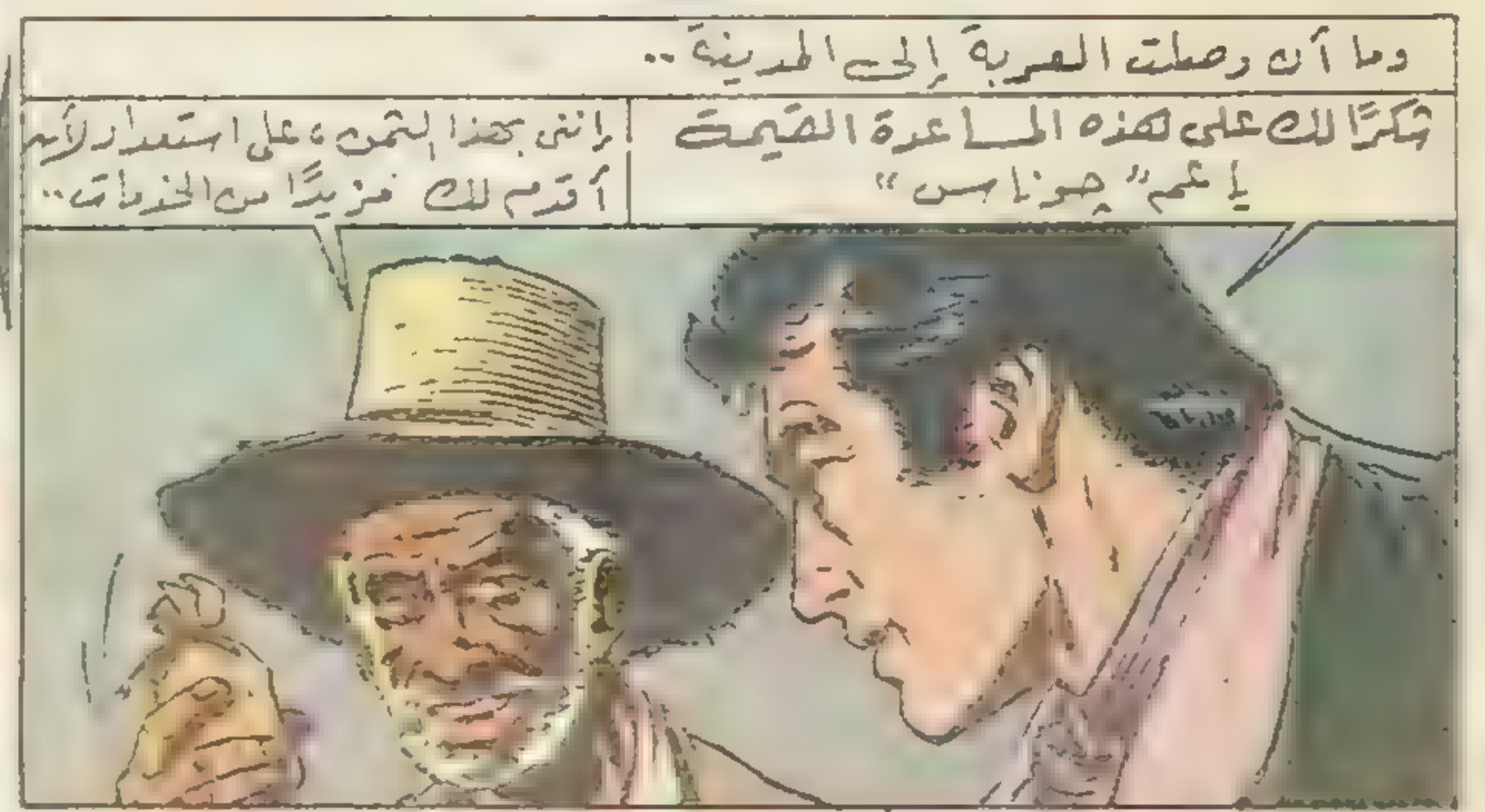
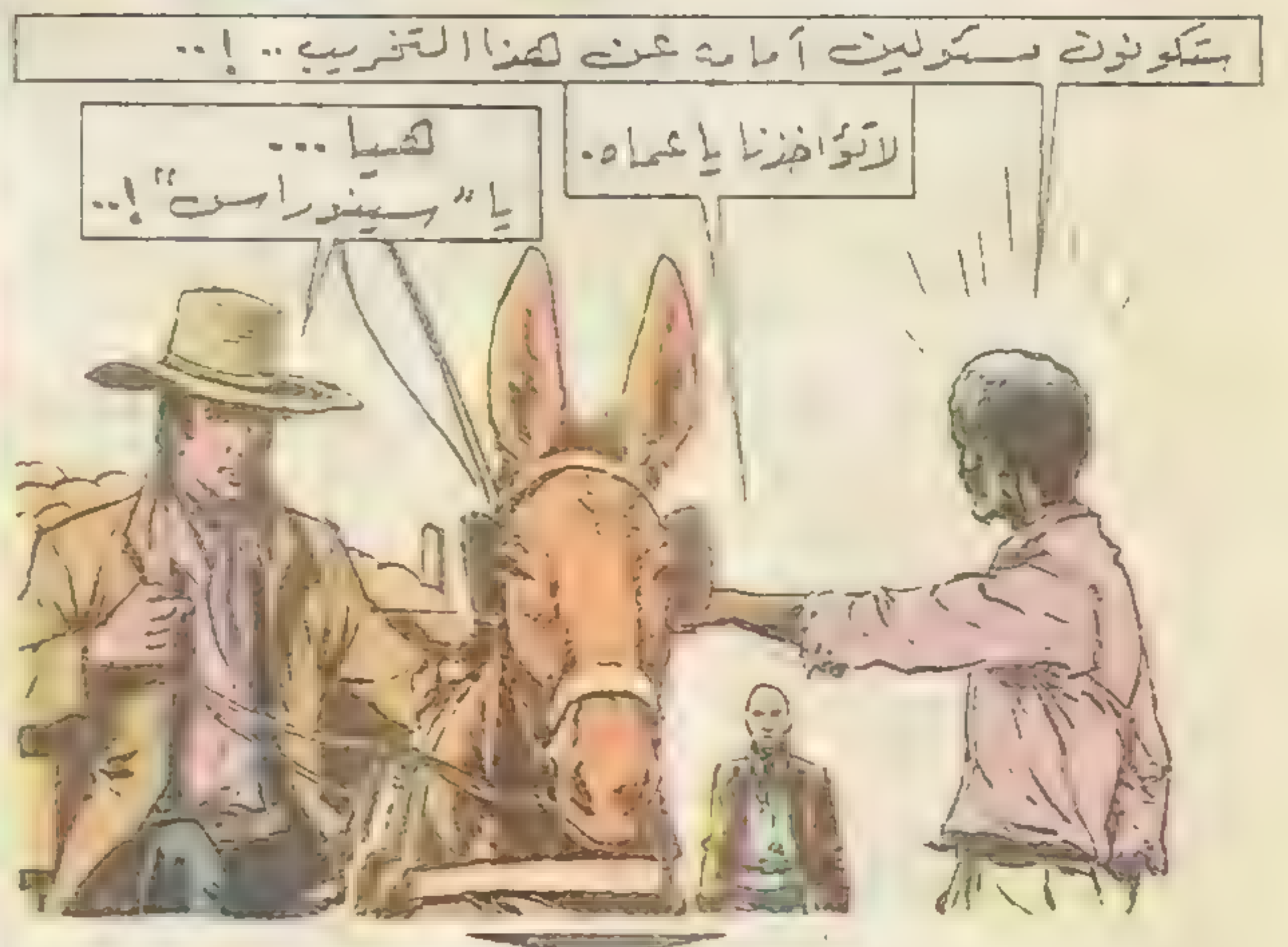
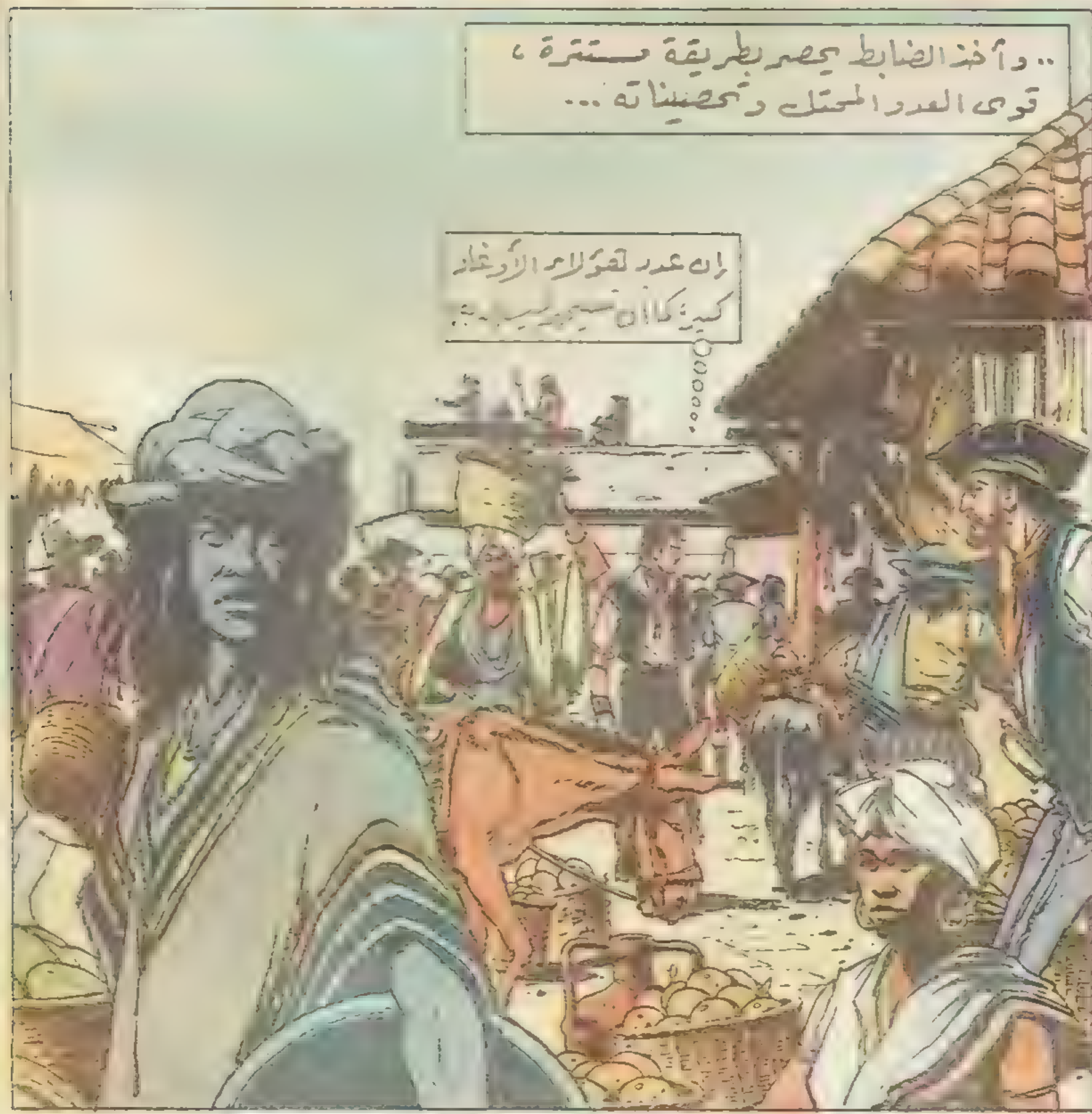
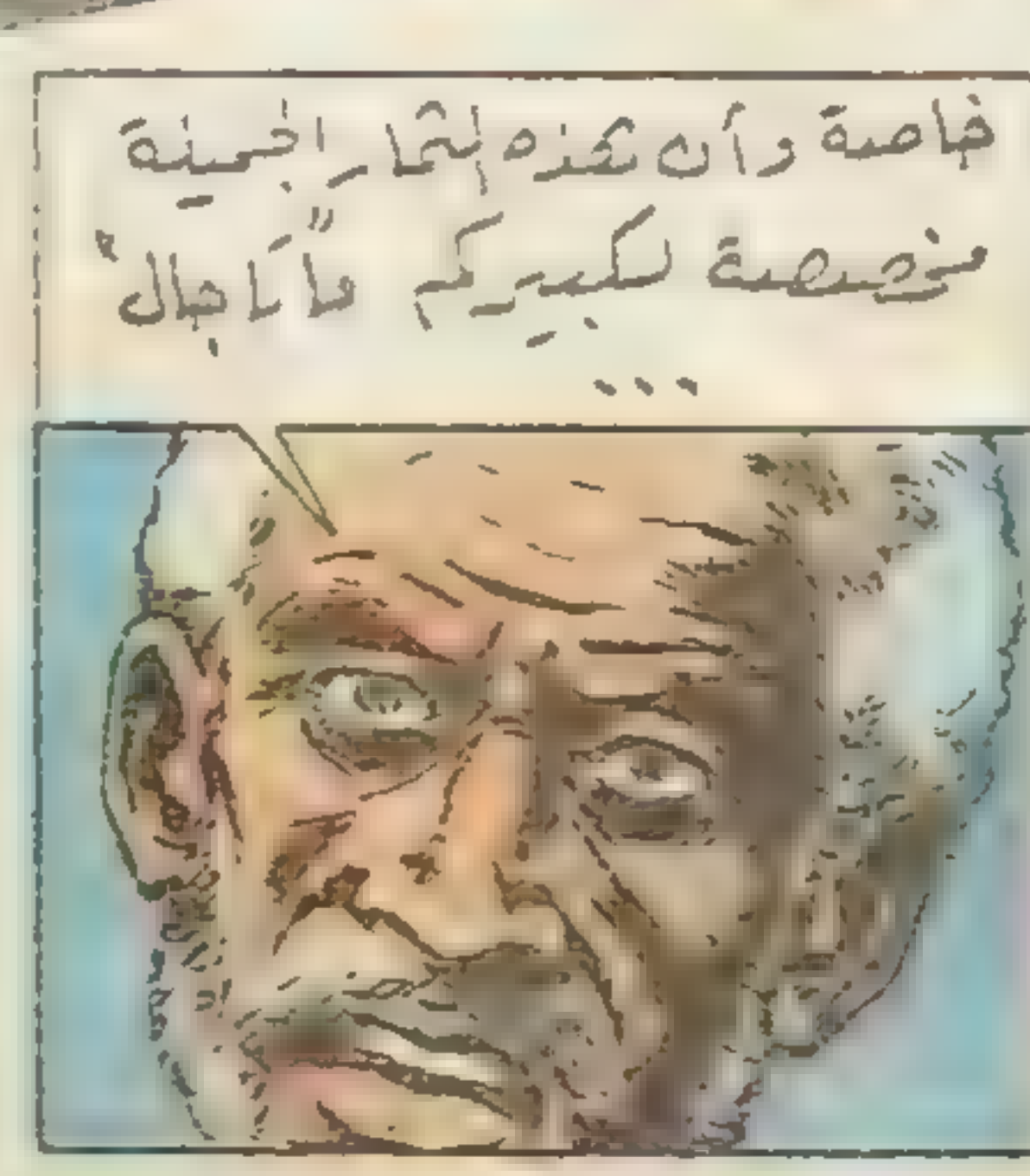
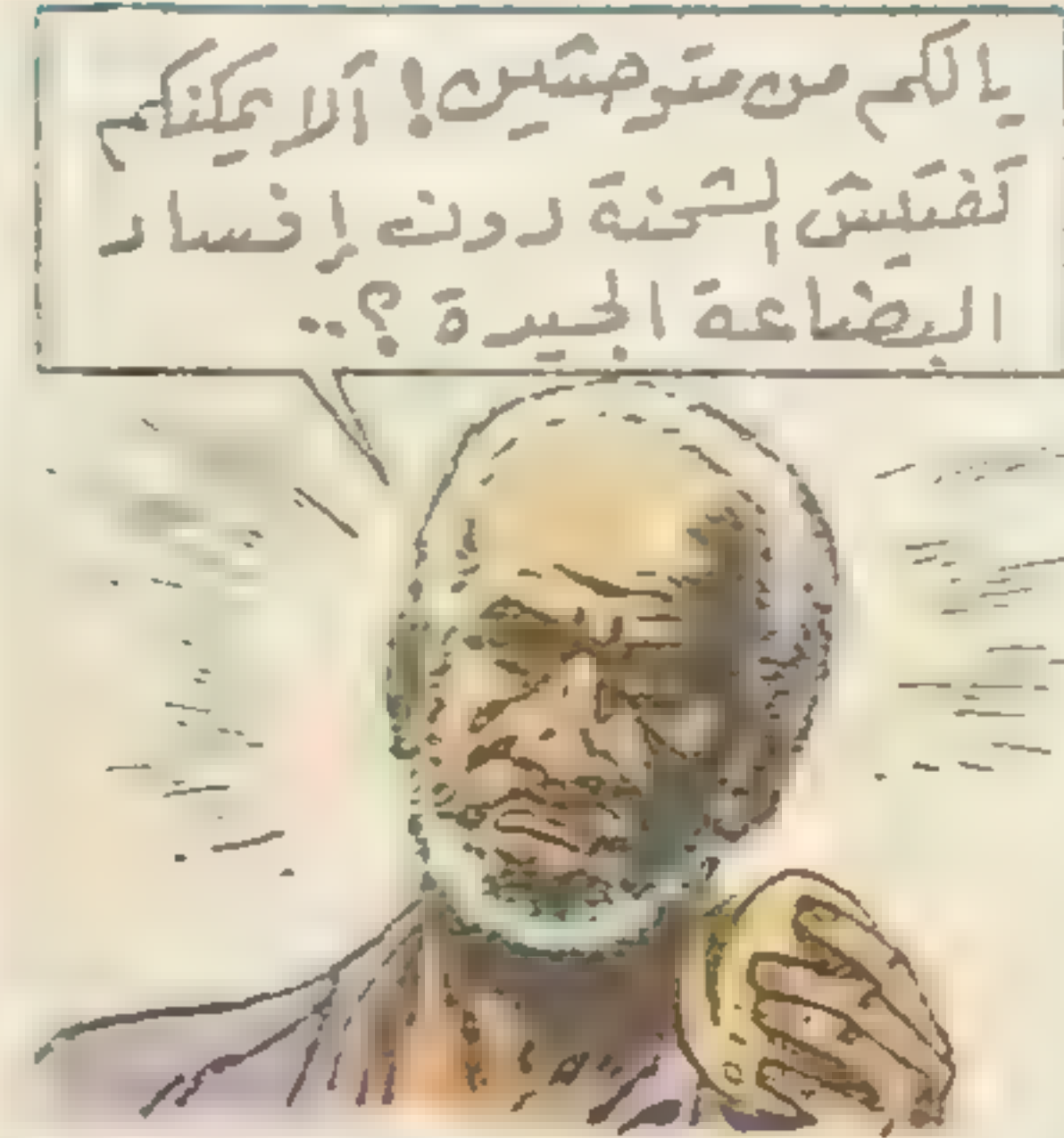
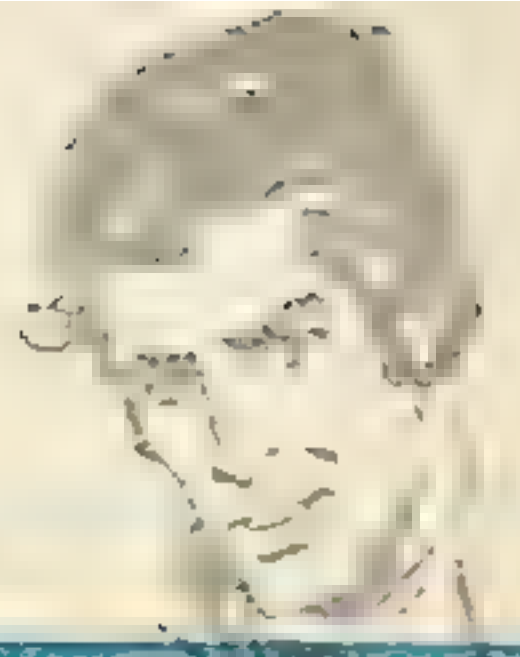


على كل حال ، لو أنه يختفي في هذه العربة ..





# قوارد فليين

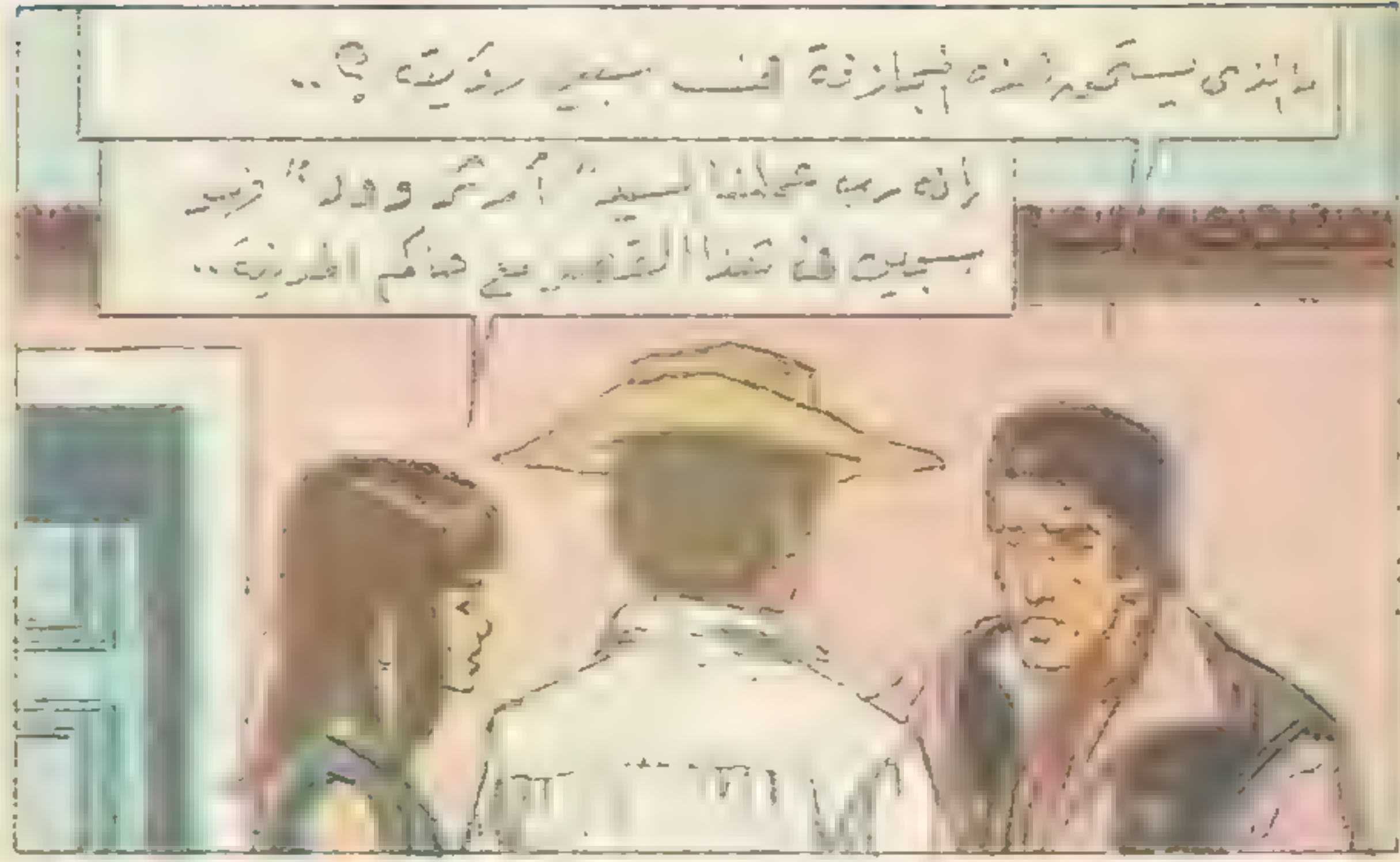




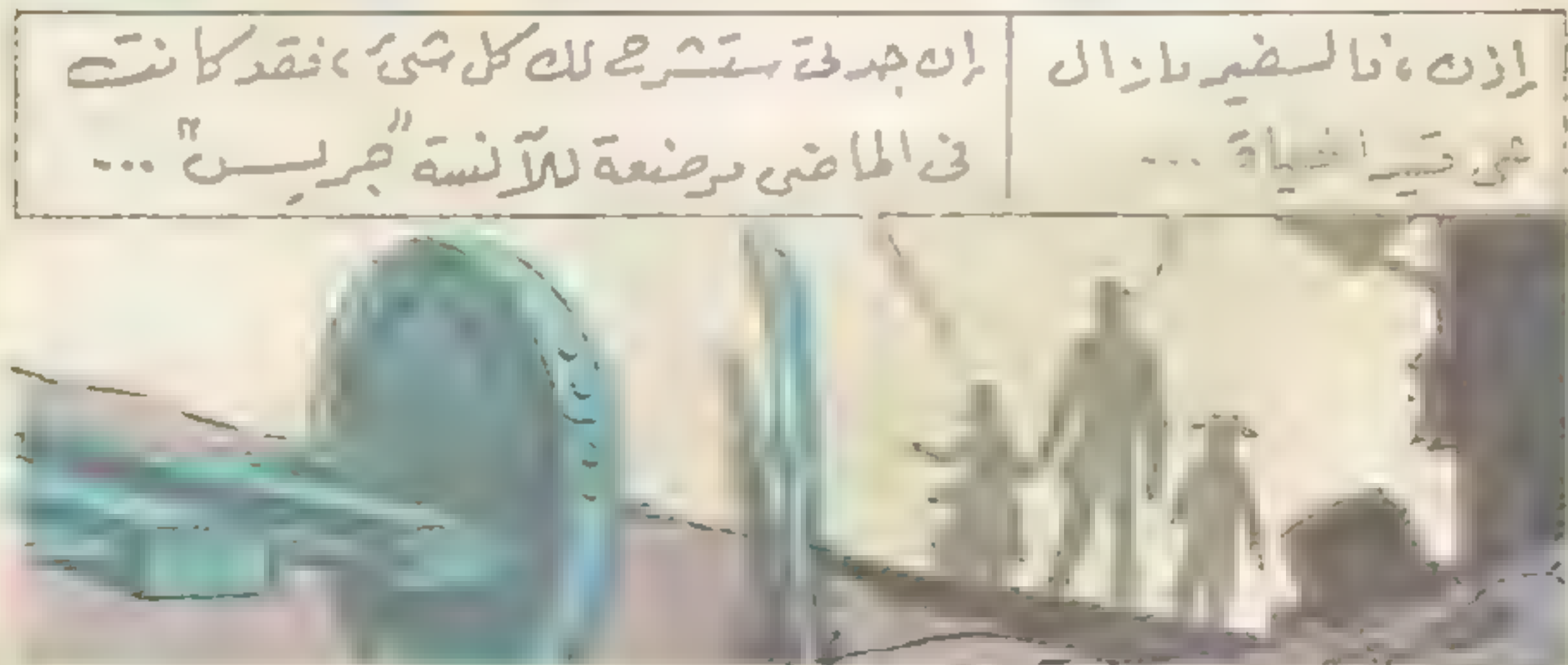


دكان أصبي وإصبيّة والضابط  
رأى هدهدها "أما رولورين".

نعم. لهذا هو المذنب الذي استغفله  
بنفسه له عذريته...



ما الذي يستحوذ هذه الجبانة قلب سيرة رولورين؟  
إنه ربما يحملنا السيد "أرثر وول" ضد  
سجين في هذا القصر مع حكم المحكمة...



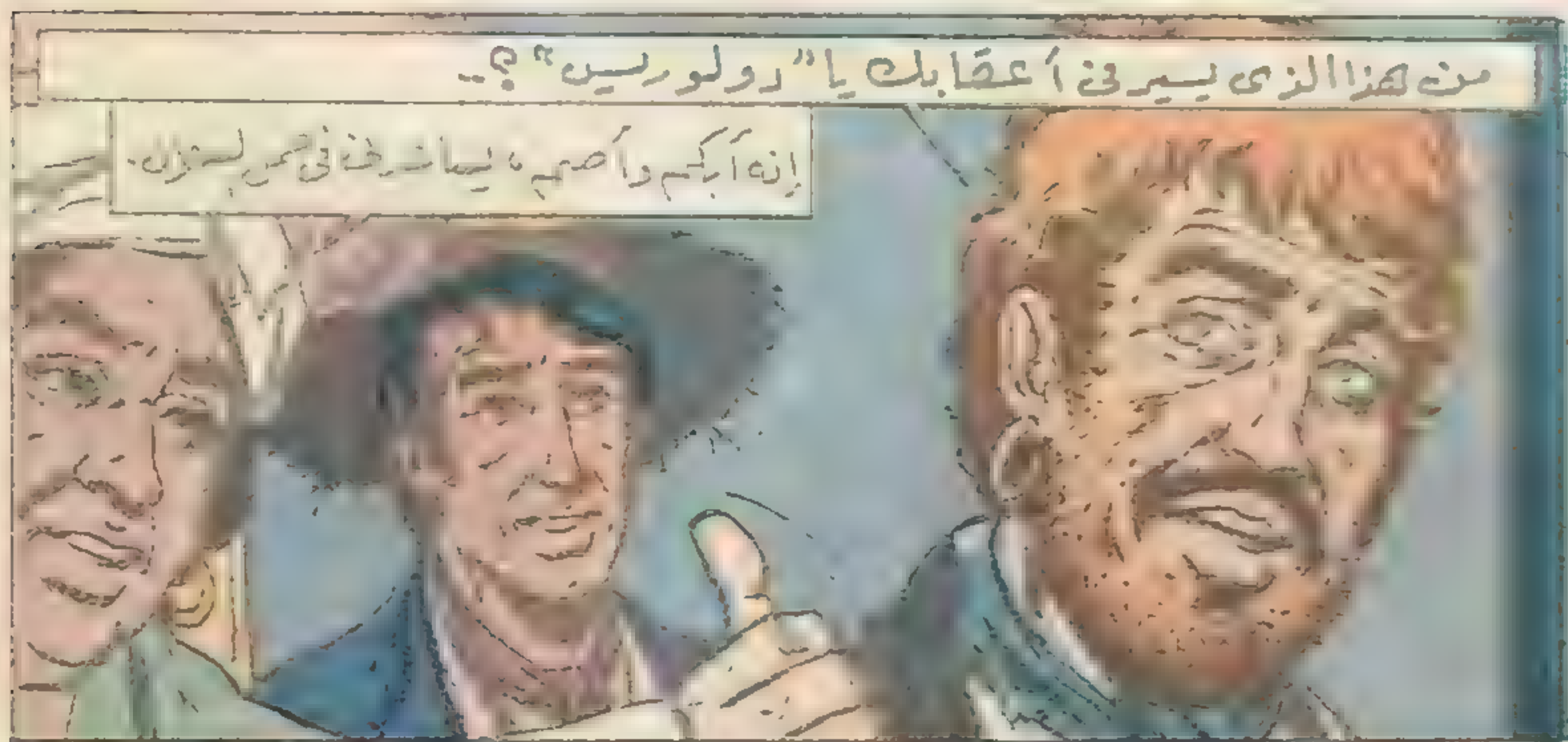
إنه هدهده مسترجه لك كل شيء، فقد كانت  
في الماضي موضة للأنسة "جريس"...



تقولين إنك تحملين الفسيل النظيف  
للمسجونين كل أسبوع؟.. لهذا جميل  
لدي من التحفة إلى سيد "أرثر"...



إنه لقد استولوا على "ميرانة" برون...  
والآن يدعونهم القويّة...  
ضخمة مقابل الإفراج عنه عليه القوم المقيض



من هذا الذي يسير في أعقابك يا "رولورين"؟..

إنه أبكم وأصم، ليس له في جسده...

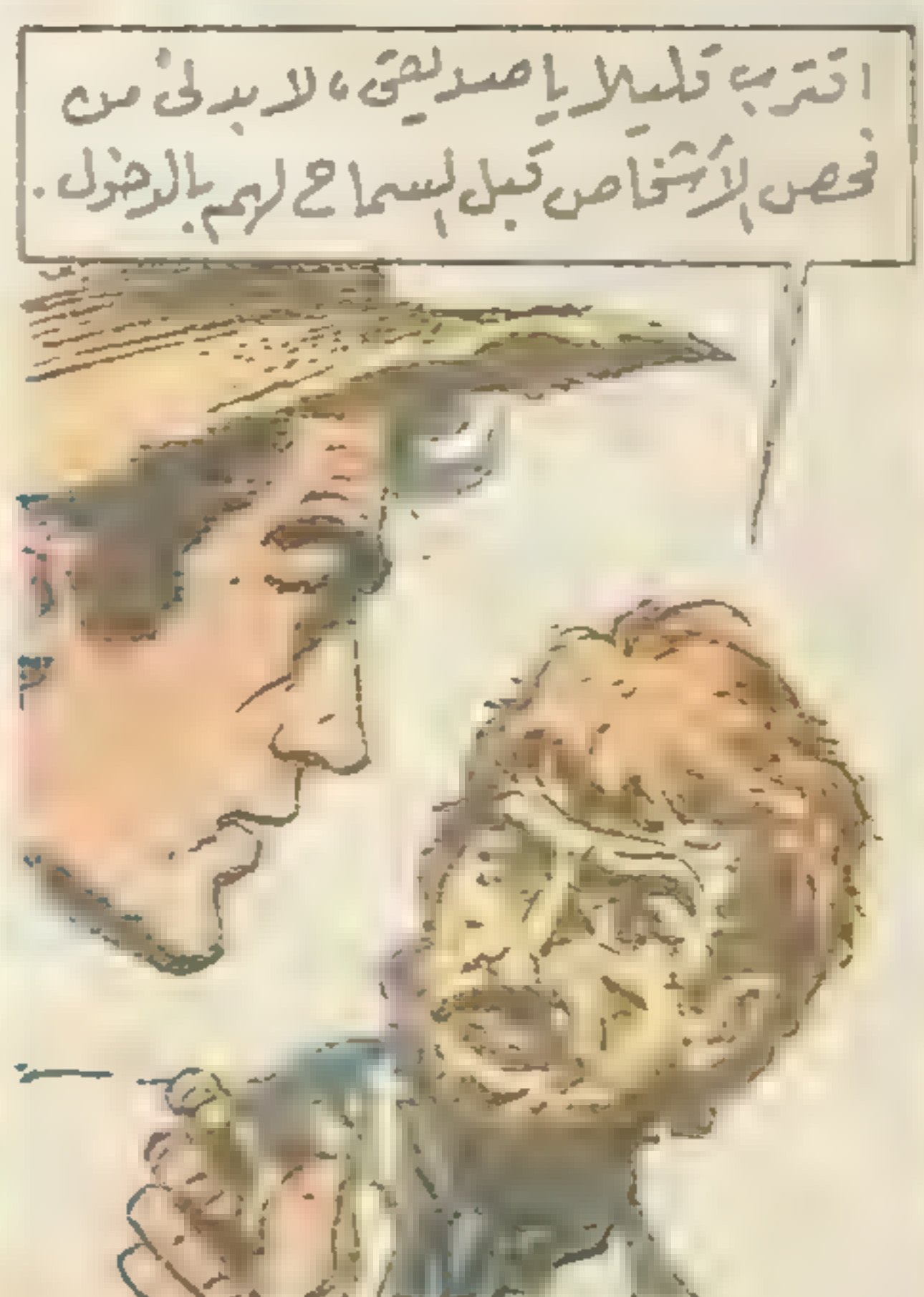


أعجباً أين سيرة "ميرانة"؟

أفتح الباب، أريد أن أسأل...



قولي لي أيتها الأم "رولورين"... إن يدعى لهذا  
الفتى الأبله، تبدو أن مريضاً بين بخلاف ما يكون  
عليه أيدي... العرائس...؟..



أقرب قليلاً يا صديقي، لا بد لي من  
فحص الاختصاص قبل السماح لهم بالدخول.



# هوارد فليبن



تبال لك يا مامادولوريس! لهما أسيء... وفجأة تركتني مع لسجين!!



وكيف تريد أن تشبه يديه أيري لعمال، والمكين غير قادر على استخدامها في دمه سممار...



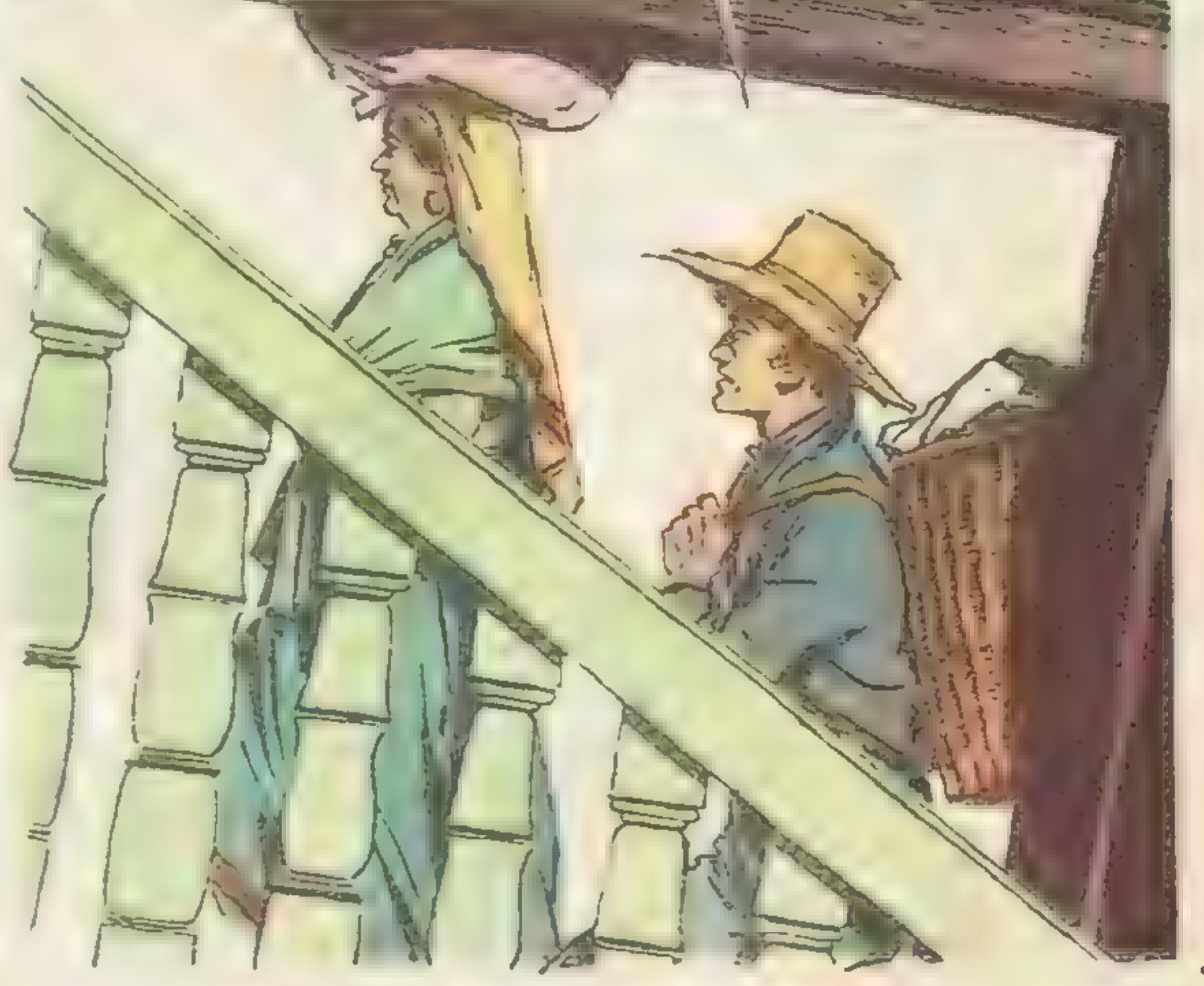
إلى اللقاء يوم إفسيل القادم..

دعهم هنس دقا نكه -

لأصفت أنني لا أستطيع  
قطع فحلت القدر لهذا..



لأبدي رهشة لما سيجري الآن في الطابيه  
العلوي! ستخرجين بسلا لك كانت  
شيئا لم يكن...



اللعنة! لكان تخنص يصعد السالم...



مرسى! لقد بلغوا إشارع..  
والآن يجب ألا أطيّل البقار  
هنا...



وإذا كان "فليبن" قد نجح في  
تنفيذ الجزر الأول من  
خطته، فإنه الآن يواجه  
مشكلة أخرى...

لهذا خطأ!.. إنه يعني لم يشعر بما حدث، إلا أنه



ماذا؟ لا يوجد أحد!..



أفردية لك يا صاحب السعادة! غداً ستأرجع  
في نهاية جبل عملت فيه النسوة قبيلة...









# روبين هود





# الطوكان



طائر يتميز بألوانه الزاهية ، ومنقاره الضخم ، ويوجد ٣٧ نوعا منه تعيش جميعها في الغابات الاستوائية بأمريكا ؛ ولا يجوز الخلط بينها وبين طيور أبي قرن التي تقطن العالم القديم . ومنقار الطوكان خفيف الوزن جدا بالنسبة لحجمه ، ويتميز بألوانه البراقة ، ولا يعرف للآن مدى الفائدة التي تعود على الطائر من هذا المنقار الكبير . ويتغذى الطوكان على الفاكهة ، وبعض الحيوانات الصغيرة ، مثل السحالي والطيور . ويقطف الطائر الثمرة بطرف منقاره ، ثم يقذف بها إلى مؤخرة الفم بخففة من رأسه .

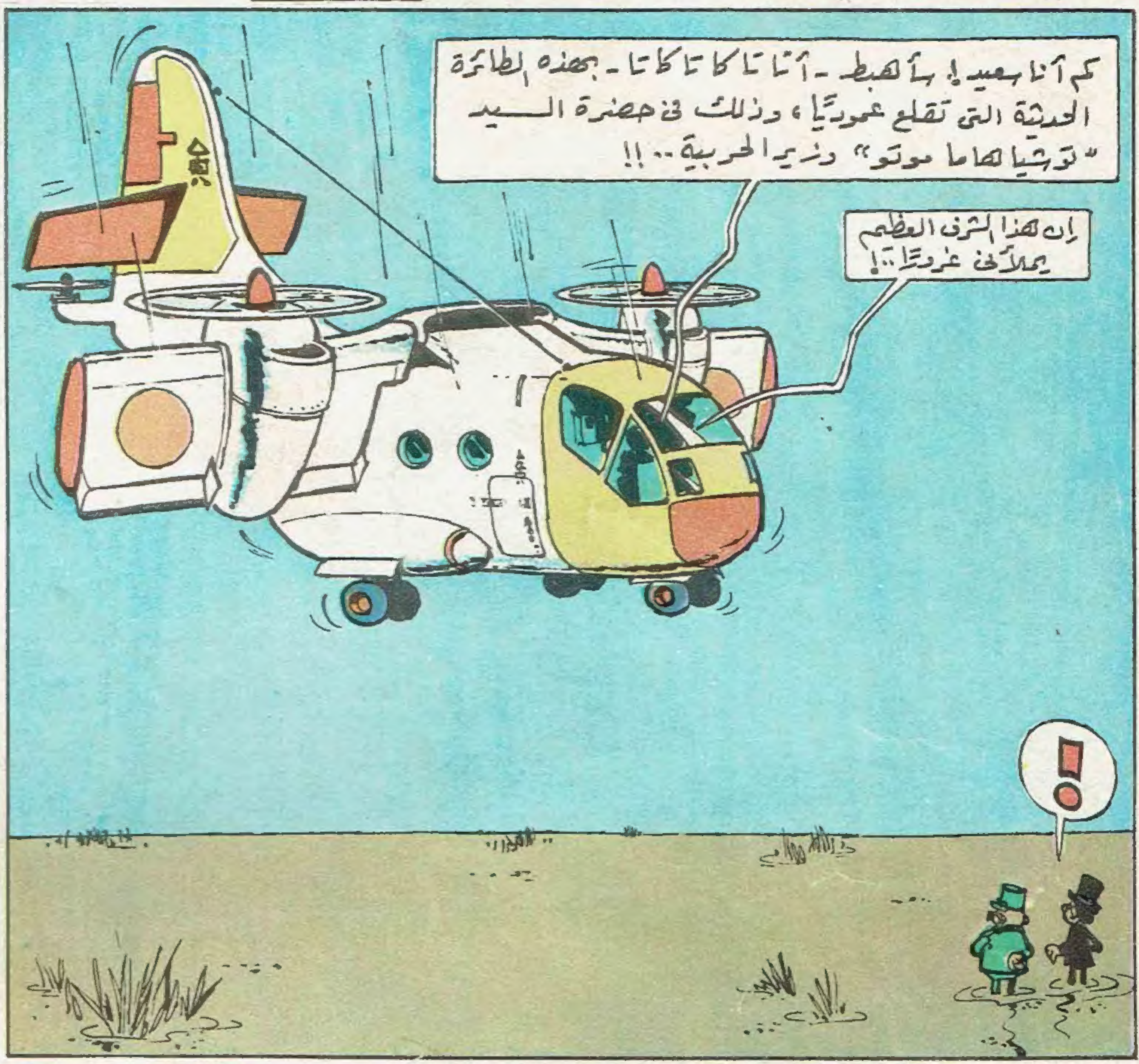




لكن هذه الطائرة الحديثة، ما هي  
إلا دجش طائرة يا عزيزي أكلونيل  
«إنا نصور دجها»!!



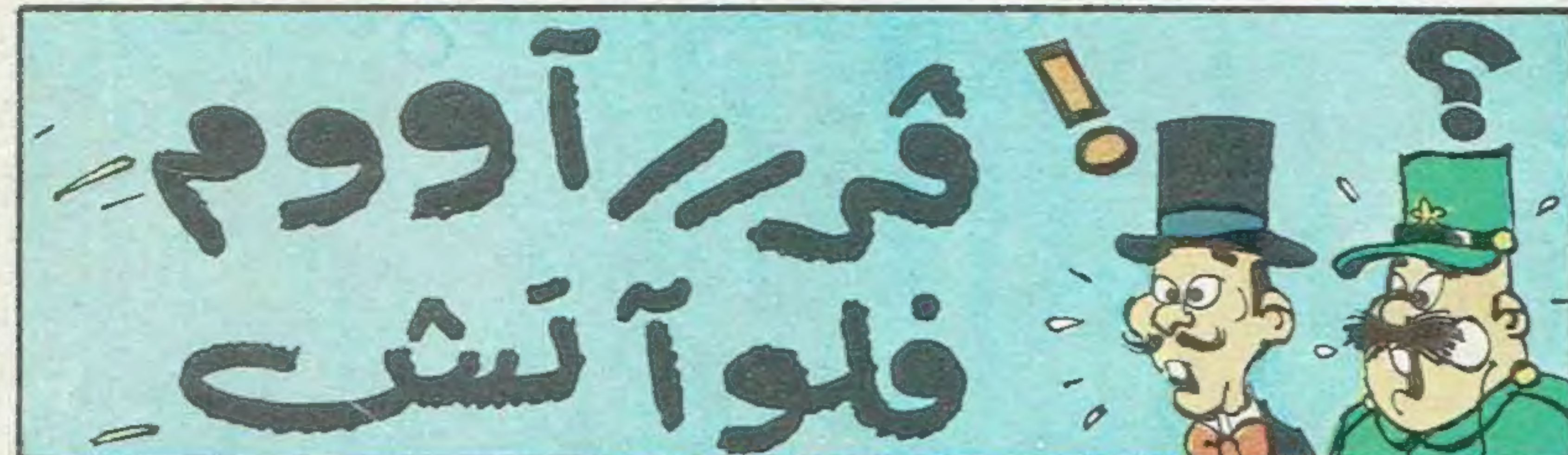
إن زرتها... اطن...!! يا صايب  
المعالى!... ورغم لهذا فنى خفيفة  
كالريشة المنفصلة من جناح عصفور  
صغير، وهما هي تهب على هذه الأرض  
الاصطناعية لتي تسمي أرض التتبعات...!!  
تأمل يا سيدى!



كم أنا سعيد! يا لهبط - أتا تاكا تاكا تا - بهذه الطائرة  
الحديثة التي تطلع عمودياً، وذلك في حفرة السيد  
«توشيا لها ما موتو» وزير الحربية...!!

إن هذا الشرف العظيم  
يملأني غروراً...!!

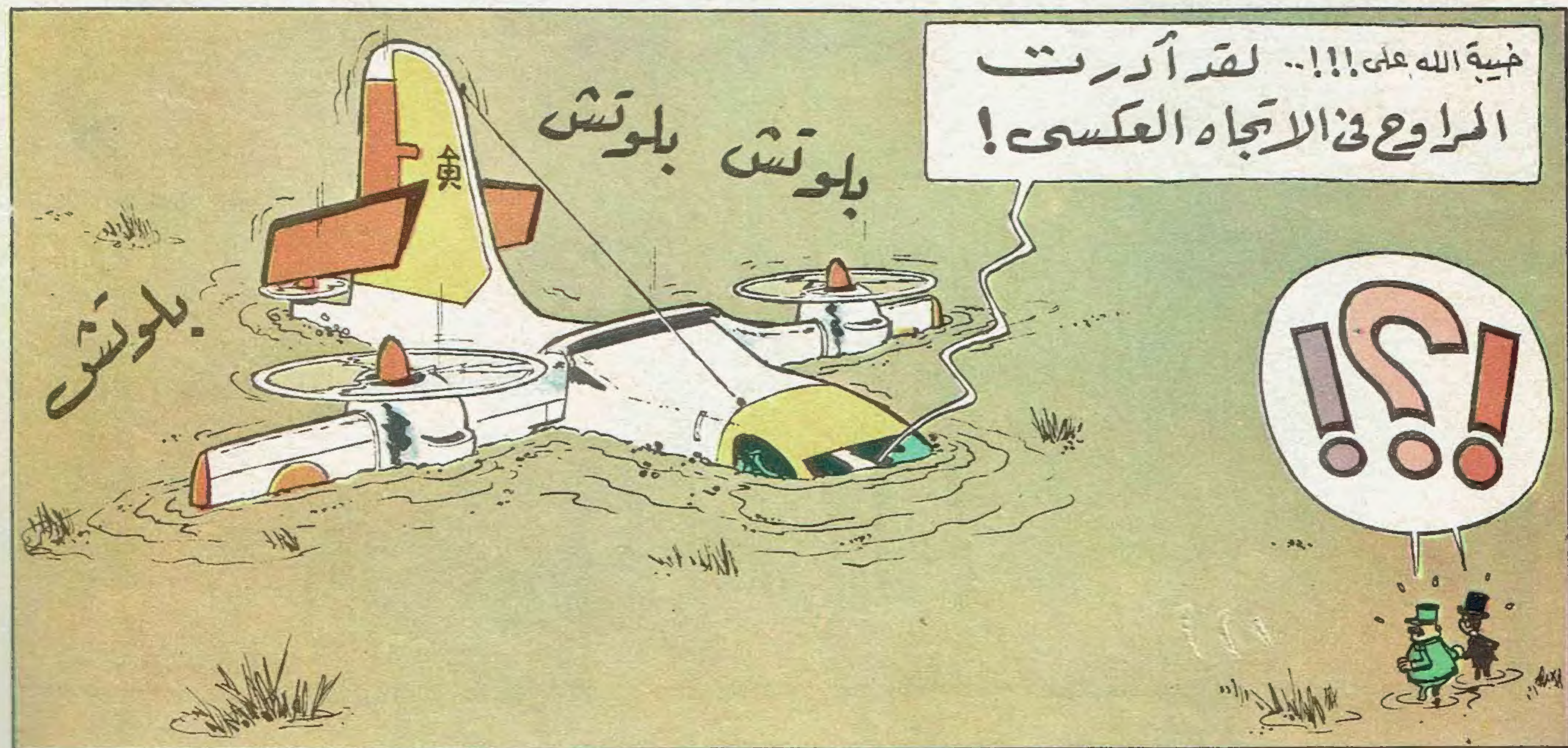
!



فرر آووم  
فلو آتشت



والآن هنرى التجربة العكسية! هذه الريشة لتي  
تزن... اطن... متطلع بطريقة عمودية وتندفع كالسهم  
في أطباق السماء الصافية...!!  
تأمل يا سيدى!



خيبة الله على!!! لقد أدريت  
المراجع في الاتجاه العكسى!

بلوتش بلوتش

بلوتش

!?!?